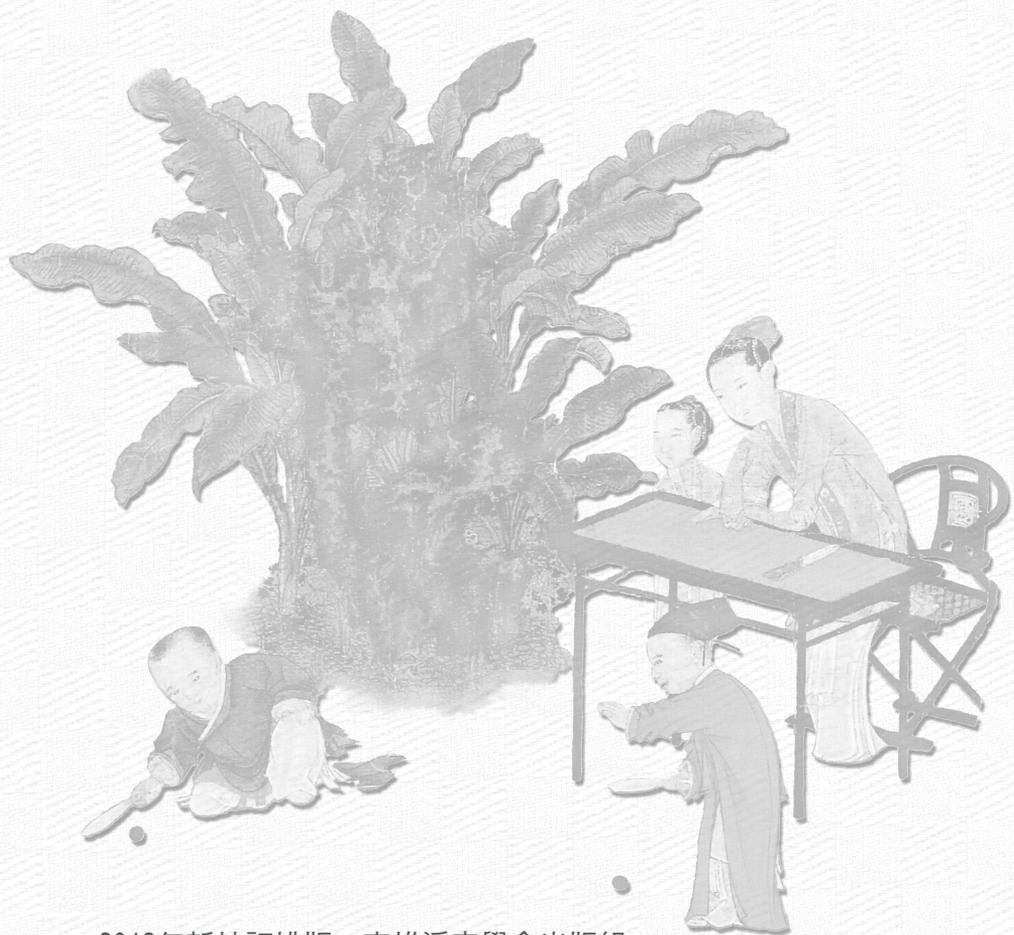


正蒙教育系列叢書

規子弟
經三字
解易
經孝



2012年新校訂排版·高雄淨宗學會出版組

言思可道行思可樂德
義可尊作事可法容
止可觀進退可度以
臨其民

孝經第九

聖治章



八三史淨室



聞正言覩正訓愛其
身而恥為不善聖人
設教之成處如是



淨也時年八十有一



弟子規·三字經·孝經易解 目錄

📎 弟子規經文 …………… 1

📎 弟子規易解 …………… 14

📎 三字經經文 …………… 61

📎 三字經易解 …………… 76

📎 孝經經文 …………… 147

📎 孝經易解 …………… 165

正蒙教育系列叢書

弟子規

易解

參考資料：

弟子規簡說：明倫出版社。

中文大辭典：中國文化大學出版部。

正中形音義綜合大字典：正中書局。

辭海：臺灣中華書局。



弟子規

【總敘】

① 弟子規

汎愛眾

【入則孝】

② 父母呼

父母教

③ 冬則溫

而親仁
聖人訓

有餘力
首孝弟

則次學
文信

應勿緩

父父母
母母命

行勿懶

須敬聽

父父母
母母命

須順承

夏則清

晨則省

昏則定

	⑥			⑤		④	
諫 _{ㄩˋ ㄇㄨˋ}	親 _{ㄑㄩㄢˋ ㄉㄨ}	親 _{ㄑㄩㄢˋ ㄉㄨ}	身 _{ㄕㄨㄢ ㄉㄨ}	親 _{ㄑㄩㄢˋ ㄉㄨ}	物 _{ㄨˋ ㄉㄨ}	事 _{ㄕㄨˋ ㄉㄨ}	出 _{ㄨˋ ㄉㄨ}
不 _{ㄨˋ ㄉㄨ}	有 _{ㄩˋ ㄉㄨ}	愛 _{ㄞˋ ㄉㄨ}	有 _{ㄩˋ ㄉㄨ}	所 _{ㄕㄨˋ ㄉㄨ}	雖 _{ㄨㄟˋ ㄉㄨ}	雖 _{ㄨㄟˋ ㄉㄨ}	必 _{ㄩˋ ㄉㄨ}
入 _{ㄩˋ ㄉㄨ}	過 _{ㄍㄨㄛˋ ㄉㄨ}	我 _{ㄨㄟˋ ㄉㄨ}	傷 _{ㄕㄨㄢ ㄉㄨ}	好 _{ㄏㄞˋ ㄉㄨ}	小 _{ㄒㄞㄢˋ ㄉㄨ}	小 _{ㄒㄞㄢˋ ㄉㄨ}	告 _{ㄍㄨˋ ㄉㄨ}
悅 _{ㄩㄝˋ ㄉㄨ}	諫 _{ㄩˋ ㄉㄨ}	孝 _{ㄒㄞㄢˋ ㄉㄨ}	貽 _{ㄩˋ ㄉㄨ}	力 _{ㄌㄞˋ ㄉㄨ}	勿 _{ㄨˋ ㄉㄨ}	勿 _{ㄨˋ ㄉㄨ}	反 _{ㄉㄨ}
復 _{ㄉㄨ}	使 _{ㄕㄨㄢ ㄉㄨ}	何 _{ㄏㄞˋ ㄉㄨ}	親 _{ㄑㄩㄢˋ ㄉㄨ}	為 _{ㄨㄟˋ ㄉㄨ}	私 _{ㄕㄨㄢ ㄉㄨ}	擅 _{ㄕㄨㄢ ㄉㄨ}	必 _{ㄩˋ ㄉㄨ}
諫 _{ㄩˋ ㄉㄨ}	更 _{ㄍㄨㄥ ㄉㄨ}	難 _{ㄋㄢˋ ㄉㄨ}	憂 _{ㄨㄟˋ ㄉㄨ}	具 _{ㄐㄨˋ ㄉㄨ}	藏 _{ㄘㄨㄢ ㄉㄨ}	為 _{ㄨㄟˋ ㄉㄨ}	面 _{ㄇㄢˋ ㄉㄨ}
號 _{ㄏㄞˋ ㄉㄨ}	怡 _{ㄩˋ ㄉㄨ}	親 _{ㄑㄩㄢˋ ㄉㄨ}	德 _{ㄉㄞˋ ㄉㄨ}	親 _{ㄑㄩㄢˋ ㄉㄨ}	苟 _{ㄍㄨˋ ㄉㄨ}	苟 _{ㄍㄨˋ ㄉㄨ}	居 _{ㄐㄨ ㄉㄨ}
泣 _{ㄉㄨ}	吾 _{ㄨˋ ㄉㄨ}	憎 _{ㄉㄨ}	有 _{ㄩˋ ㄉㄨ}	所 _{ㄕㄨˋ ㄉㄨ}	私 _{ㄕㄨㄢ ㄉㄨ}	擅 _{ㄕㄨㄢ ㄉㄨ}	有 _{ㄩˋ ㄉㄨ}
隨 _{ㄨㄟˋ ㄉㄨ}	色 _{ㄕㄨˋ ㄉㄨ}	我 _{ㄨㄟˋ ㄉㄨ}	傷 _{ㄕㄨㄢ ㄉㄨ}	惡 _{ㄨˋ ㄉㄨ}	藏 _{ㄘㄨㄢ ㄉㄨ}	為 _{ㄨㄟˋ ㄉㄨ}	常 _{ㄕㄨㄢ ㄉㄨ}
撻 _{ㄊㄨˋ ㄉㄨ}	柔 _{ㄖㄨˋ ㄉㄨ}	孝 _{ㄒㄞㄢˋ ㄉㄨ}	貽 _{ㄩˋ ㄉㄨ}	謹 _{ㄍㄩㄣˋ ㄉㄨ}	親 _{ㄑㄩㄢˋ ㄉㄨ}	子 _{ㄉㄨ}	業 _{ㄩˋ ㄉㄨ}
無 _{ㄨˋ ㄉㄨ}	吾 _{ㄨˋ ㄉㄨ}	方 _{ㄉㄨ}	親 _{ㄑㄩㄢˋ ㄉㄨ}	為 _{ㄨㄟˋ ㄉㄨ}	心 _{ㄕㄨㄢ ㄉㄨ}	道 _{ㄉㄞˋ ㄉㄨ}	無 _{ㄨˋ ㄉㄨ}
怨 _{ㄩㄢˋ ㄉㄨ}	聲 _{ㄕㄨㄢ ㄉㄨ}	賢 _{ㄒㄞㄢˋ ㄉㄨ}	羞 _{ㄕㄨㄢ ㄉㄨ}	去 _{ㄕㄨˋ ㄉㄨ}	傷 _{ㄕㄨㄢ ㄉㄨ}	虧 _{ㄎㄨㄟˋ ㄉㄨ}	變 _{ㄅㄨㄢˋ ㄉㄨ}

長 ^{ㄨㄥˊ}	⑨ 或 ^{ㄉㄨˋ}	財 ^{ㄘㄞˊ}	⑧ 兄 ^{ㄒㄩㄥ}	【出 ^{ㄇㄨˋ}	喪 ^{ㄨㄥˊ}	喪 ^{ㄨㄥˊ}	⑦ 親 ^{ㄑㄩㄢ}
呼 ^{ㄏㄨ}	飲 ^{ㄩㄢˋ}	物 ^{ㄨˋ}	道 ^{ㄉㄠˋ}	則 ^{ㄉㄨㄥˊ}	盡 ^{ㄐㄩㄢˋ}	三 ^{ㄨㄥˊ}	有 ^{ㄩˋ}
人 ^{ㄖㄣˊ}	食 ^{ㄕㄨˋ}	輕 ^{ㄑㄩㄥ}	友 ^{ㄩˋ}	弟 ^{ㄉㄧˋ} 】	禮 ^{ㄌㄧˇ}	年 ^{ㄋㄨㄢˊ}	疾 ^{ㄐㄧˋ}
即 ^{ㄐㄧˋ}	或 ^{ㄉㄨˋ}	怨 ^{ㄩㄢˋ}	弟 ^{ㄉㄧˋ}	祭 ^{ㄐㄧˋ}	常 ^{ㄔㄨㄥˊ}	藥 ^{ㄩㄢˋ}	
代 ^{ㄉㄞˋ}	坐 ^{ㄗㄨㄛˋ}	何 ^{ㄏㄜˊ}	道 ^{ㄉㄠˋ}	盡 ^{ㄐㄩㄢˋ}	悲 ^{ㄅㄟ}	先 ^{ㄒㄩㄢ}	
叫 ^{ㄐㄧㄠˋ}	走 ^{ㄗㄞˋ}	生 ^{ㄕㄨㄥ}	恭 ^{ㄍㄨㄥ}	誠 ^{ㄔㄨㄥˊ}	咽 ^{ㄩㄢˋ}	嘗 ^{ㄔㄨㄤˊ}	
人 ^{ㄖㄣˊ}	長 ^{ㄨㄥˊ}	言 ^{ㄩㄢˊ}	兄 ^{ㄒㄩㄥ}	事 ^{ㄕㄨˋ}	居 ^{ㄐㄩ}	晝 ^{ㄓㄨˋ}	
不 ^{ㄨˋ}	者 ^{ㄗㄞˋ}	語 ^{ㄩˇ}	弟 ^{ㄉㄧˋ}	死 ^{ㄨˋ}	處 ^{ㄔㄨˋ}	夜 ^{ㄩㄝˋ}	
在 ^{ㄗㄞˋ}	先 ^{ㄒㄩㄢ}	忍 ^{ㄩㄢˋ}	睦 ^{ㄇㄨˋ}	者 ^{ㄗㄞˋ}	變 ^{ㄅㄧㄢˋ}	侍 ^{ㄕㄨˋ}	
己 ^{ㄐㄧˇ}	幼 ^{ㄩˋ}	忿 ^{ㄈㄣˋ}	孝 ^{ㄒㄠˋ}	如 ^{ㄖㄨˊ}	酒 ^{ㄐㄩˇ}	不 ^{ㄨˋ}	
即 ^{ㄐㄧˋ}	者 ^{ㄗㄞˋ}	自 ^{ㄗㄧˋ}	在 ^{ㄗㄞˋ}	事 ^{ㄕㄨˋ}	肉 ^{ㄖㄨˋ}	離 ^{ㄌㄧˊ}	
到 ^{ㄉㄠˋ}	後 ^{ㄏㄞˋ}	泯 ^{ㄇㄧㄢˋ}	中 ^{ㄓㄨㄥ}	生 ^{ㄕㄨㄥ}	絕 ^{ㄐㄩㄝˋ}	床 ^{ㄔㄨㄤˊ}	

【謹】

	⑫	事 ^{ㄆˇ}	進 ^{ㄣˋ}	尊 ^{ㄆㄨㄥ}	⑪	長 ^{ㄔㄨㄥ}	騎 ^{ㄎㄩ}	路 ^{ㄌㄨˋ}	⑩	稱 ^{ㄔㄨㄥ}
		諸 ^{ㄓㄨ}	必 ^{ㄇㄣˊ}	長 ^{ㄔㄨㄥ}		者 ^{ㄓㄨ}	下 ^{ㄊㄩˋ}	遇 ^{ㄩˋ}		尊 ^{ㄆㄨㄥ}
		父 ^{ㄈㄨˋ}	趨 ^{ㄎㄩ}	前 ^{ㄑㄩㄢ}		立 ^{ㄌㄧˋ}	馬 ^{ㄇㄚˊ}	長 ^{ㄔㄨㄥ}		長 ^{ㄔㄨㄥ}
		如 ^{ㄉㄨ}	退 ^{ㄊㄨㄟ}	聲 ^{ㄕㄨㄥ}		幼 ^{ㄩˋ}	乘 ^{ㄔㄨㄥ}	疾 ^{ㄐㄩ}		勿 ^{ㄨˋ}
		事 ^{ㄆˇ}	必 ^{ㄇㄣˊ}	要 ^{ㄩㄠˋ}		勿 ^{ㄨˋ}	下 ^{ㄊㄩˋ}	趨 ^{ㄎㄩ}		呼 ^{ㄏㄨ}
		父 ^{ㄈㄨˋ}	遲 ^{ㄔㄨㄟ}	低 ^{ㄉㄨ}		坐 ^{ㄆㄨㄛ}	車 ^{ㄐㄨ}	揖 ^ㄩ		名 ^{ㄇㄩㄥ}
		事 ^{ㄆˇ}	問 ^{ㄨㄥˋ}	低 ^{ㄉㄨ}		長 ^{ㄔㄨㄥ}	過 ^{ㄍㄨㄛ}	長 ^{ㄔㄨㄥ}		對 ^{ㄉㄨㄟ}
		諸 ^{ㄓㄨ}	起 ^{ㄎㄩ}	不 ^{ㄨˋ}		者 ^{ㄓㄨ}	猶 ^ㄩ	無 ^{ㄨˊ}		尊 ^{ㄆㄨㄥ}
		兄 ^{ㄒㄩㄥ}	對 ^{ㄉㄨㄟ}	聞 ^{ㄨㄥ}		坐 ^{ㄆㄨㄛ}	待 ^{ㄉㄞˋ}	言 ^{ㄩㄢ}		長 ^{ㄔㄨㄥ}
		如 ^{ㄉㄨ}	視 ^{ㄕㄨ}	卻 ^{ㄎㄨ}		命 ^{ㄇㄩㄥ}	百 ^{ㄅㄞˋ}	退 ^{ㄊㄨㄟ}		勿 ^{ㄨˋ}
		事 ^{ㄆˇ}	勿 ^{ㄨˋ}	非 ^{ㄈㄟ}		乃 ^{ㄋㄞˊ}	步 ^{ㄅㄨˋ}	恭 ^{ㄍㄨㄥ}		見 ^{ㄐㄩㄢ}
		兄 ^{ㄒㄩㄥ}	移 ^ㄩ	宜 ^ㄩ		坐 ^{ㄆㄨㄛ}	餘 ^{ㄩˊ}	立 ^{ㄌㄧˋ}		能 ^{ㄋㄨㄥ}

⑬	步 ^{ㄅㄨˋ}	年 ^{ㄋㄢˊ}	對 ^{ㄉㄞˋ}	衣 ^ㄩ	置 ^{ㄓˋ}	冠 ^{ㄍㄨㄢˊ}	晨 ^{ㄇㄣˊ}	朝 ^{ㄇㄠˊ}
	從 ^{ㄘㄨㄥˊ}	方 ^{ㄈㄨㄥ}	飲 ^{ㄩㄢˇ}	貴 ^{ㄍㄨㄟˋ}	冠 ^{ㄍㄨㄢˊ}	必 ^{ㄇㄧˋ}	必 ^{ㄇㄧˋ}	起 ^{ㄑǐ}
	容 ^{ㄩㄥˊ}	少 ^{ㄕㄠˋ}	食 ^ㄕ	潔 ^{ㄐㄧㄝˊ}	服 ^{ㄈㄨˊ}	正 ^{ㄓㄥˋ}	盥 ^{ㄍㄨㄢˋ}	早 ^{ㄗㄠˋ}
	立 ^{ㄌㄧˋ}	勿 ^{ㄨˋ}	勿 ^{ㄨˋ}	不 ^{ㄨˋ}	有 ^{ㄩˋ}	紐 ^{ㄋㄩˋ}	兼 ^{ㄐㄧㄢ}	夜 ^{ㄚˋ}
	端 ^{ㄉㄨㄢ}	飲 ^{ㄩㄢˇ}	揀 ^{ㄐㄢˇ}	貴 ^{ㄍㄨㄟˋ}	定 ^{ㄉㄧㄥˋ}	必 ^{ㄇㄧˋ}	漱 ^{ㄕㄨˋ}	眠 ^{ㄇㄧㄢ}
	正 ^{ㄓㄥˋ}	酒 ^{ㄐㄩˋ}	擇 ^{ㄓㄞˊ}	華 ^{ㄏㄨㄚˊ}	位 ^{ㄨㄟˋ}	結 ^{ㄐㄧㄝˊ}	口 ^{ㄎㄨˇ}	遲 ^{ㄔㄧˊ}
	揖 ^ㄩ	飲 ^{ㄩㄢˇ}	食 ^ㄕ	上 ^{ㄕˋ}	勿 ^{ㄨˋ}	襪 ^{ㄨㄚˋ}	便 ^{ㄅㄧㄢˋ}	老 ^{ㄌㄠˋ}
	深 ^{ㄕㄨㄢ}	酒 ^{ㄐㄩˋ}	適 ^ㄕ	循 ^{ㄒㄩㄢ}	亂 ^{ㄌㄨㄢˋ}	與 ^{ㄩˇ}	溺 ^{ㄋㄧㄠˋ}	易 ^{ㄩˋ}
	圓 ^{ㄩㄢ}	醉 ^{ㄗㄨㄟˋ}	可 ^{ㄎㄨˇ}	分 ^{ㄈㄣ}	頓 ^{ㄉㄨㄣˋ}	履 ^{ㄌㄩˇ}	回 ^{ㄏㄨㄞˊ}	至 ^{ㄓˋ}
	拜 ^{ㄅㄞˋ}	最 ^{ㄇㄞˋ}	勿 ^{ㄨˋ}	下 ^{ㄒㄚˋ}	致 ^{ㄓˋ}	俱 ^{ㄐㄩ}	輒 ^{ㄓㄞˊ}	惜 ^{ㄒㄧˊ}
	恭 ^{ㄍㄨㄥ}	為 ^{ㄨㄟˊ}	過 ^{ㄍㄨㄛˋ}	稱 ^{ㄇㄨㄥ}	污 ^ㄨ	緊 ^{ㄐㄩㄢˇ}	淨 ^{ㄐㄩㄥˋ}	此 ^{ㄘㄩˇ}
	敬 ^{ㄐㄩㄥˋ}	醜 ^{ㄔㄨㄟˋ}	則 ^{ㄓㄞˊ}	家 ^{ㄐㄧㄚ}	穢 ^{ㄊㄟˋ}	切 ^{ㄑㄧㄝˊ}	手 ^{ㄕㄨˇ}	時 ^ㄕ

用_ㄩ、人_ㄇ、將_ㄐ 鬥_ㄉ、事_ㄕ、執_ㄓ、緩_ㄏ、勿_ㄨ、
 人_ㄇ、問_ㄨ、入_ㄇ、鬧_ㄋ、勿_ㄨ、虛_ㄒ、揭_ㄐ、踐_ㄐ、
 物_ㄨ、誰_ㄕ、門_ㄇ、場_ㄇ、忙_ㄇ、器_ㄐ、簾_ㄌ、闕_ㄨ、
 須_ㄒ、對_ㄉ、問_ㄨ、絕_ㄐ、忙_ㄇ、如_ㄇ、勿_ㄨ、勿_ㄨ、
 明_ㄇ、以_ㄨ、孰_ㄕ、勿_ㄨ、多_ㄉ、執_ㄓ、有_ㄨ、跛_ㄆ、
 求_ㄐ、名_ㄇ、存_ㄨ、近_ㄐ、錯_ㄐ、盈_ㄨ、聲_ㄕ、倚_ㄨ、
 倘_ㄊ、吾_ㄨ、將_ㄐ、邪_ㄒ、勿_ㄨ、入_ㄇ、寬_ㄨ、勿_ㄨ、
 不_ㄨ、與_ㄨ、上_ㄕ、僻_ㄆ、畏_ㄨ、虛_ㄒ、轉_ㄓ、箕_ㄐ、
 問_ㄨ、我_ㄨ、堂_ㄊ、事_ㄕ、難_ㄋ、室_ㄕ、彎_ㄨ、踞_ㄐ、
 即_ㄐ、不_ㄨ、聲_ㄕ、絕_ㄐ、勿_ㄨ、如_ㄇ、勿_ㄨ、勿_ㄨ、
 為_ㄨ、分_ㄕ、必_ㄆ、勿_ㄨ、輕_ㄐ、有_ㄨ、觸_ㄕ、搖_ㄨ、
 偷_ㄊ、明_ㄇ、揚_ㄨ、問_ㄨ、略_ㄌ、人_ㄇ、稜_ㄌ、髀_ㄆ、

凡 _{ㄉㄤˋ}	事 _{ㄕㄨˋ}	見 _{ㄐㄩㄢˋ}	奸 _{ㄐㄩㄢˋ}	話 _{ㄏㄨㄚˋ}	凡 _{ㄉㄤˋ}	【信 _{ㄒㄩㄣˋ} 】	借 _{ㄐㄟˋ}
道 _{ㄉㄠˋ}	非 _{ㄈㄟ}	未 _{ㄨㄟˋ}	巧 _{ㄑㄩㄢˋ}	說 _{ㄕㄨㄟˋ}	出 _{ㄔㄨˋ}		人 _{ㄖㄣˊ}
字 _{ㄗˋ}	宜 _{ㄩㄤˊ}	真 _{ㄓㄨㄢˊ}	語 _{ㄩˋ}	多 _{ㄉㄨㄛ}	言 _{ㄩㄢˊ}		物 _{ㄨˋ}
重 _{ㄓㄨㄥˋ}	勿 _{ㄨˋ}	勿 _{ㄨˋ}	穢 _{ㄕㄨㄟˋ}	不 _{ㄨˋ}	信 _{ㄒㄩㄣˋ}		及 _{ㄐㄧˊ}
且 _{ㄐㄩˋ}	輕 _{ㄐㄩㄥˋ}	輕 _{ㄐㄩㄥˋ}	污 _ㄨ	如 _{ㄖㄨˊ}	為 _{ㄨㄟˊ}		時 _{ㄕㄨˊ}
舒 _{ㄕㄨ}	諾 _{ㄋㄨㄛˋ}	言 _{ㄩㄢˊ}	詞 _{ㄘㄨˊ}	少 _{ㄕㄠˋ}	先 _{ㄒㄩㄢˊ}		還 _{ㄕㄨㄢˊ}
勿 _{ㄨˋ}	苟 _{ㄍㄡˋ}	知 _{ㄓㄨ}	市 _{ㄕㄨˋ}	惟 _{ㄨㄟˊ}	詐 _{ㄓㄨㄚˋ}		後 _{ㄏㄨㄟˋ}
急 _{ㄐㄧˊ}	輕 _{ㄐㄩㄥˋ}	未 _{ㄨㄟˋ}	井 _{ㄐㄩㄥˋ}	其 _{ㄐㄩˊ}	與 _{ㄩˋ}		有 _{ㄨˋ}
疾 _{ㄐㄧˊ}	諾 _{ㄋㄨㄛˋ}	的 _{ㄉㄧˋ}	氣 _{ㄐㄩˋ}	是 _{ㄕㄨˋ}	妄 _{ㄨㄤˋ}		急 _{ㄐㄧˊ}
勿 _{ㄨˋ}	進 _{ㄐㄩㄢˋ}	勿 _{ㄨˋ}	切 _{ㄐㄩㄝˋ}	勿 _{ㄨˋ}	奚 _{ㄒㄩˊ}		借 _{ㄐㄟˋ}
模 _{ㄇㄨ}	退 _{ㄊㄨㄟˋ}	輕 _{ㄐㄩㄥˋ}	戒 _{ㄐㄟˋ}	佞 _{ㄊㄥˋ}	可 _{ㄎㄜˋ}		不 _{ㄨˋ}
糊 _{ㄏㄨ}	錯 _{ㄘㄨㄛˋ}	傳 _{ㄘㄨㄢˊ}	之 _ㄓ	巧 _{ㄑㄩㄢˋ}	焉 _{ㄩㄢ}		難 _{ㄋㄢˊ}

②4	無 ^{ㄨˊ}	聞 ^{ㄨㄣˊ}	聞 ^{ㄨㄣˊ}	若 ^{ㄖㄨㄛˋ}	唯 ^{ㄨㄟˊ}	見 ^{ㄐㄩㄢˋ}	見 ^{ㄐㄩㄢˋ}	彼 ^{ㄅㄟˊ}
	心 ^{ㄒㄩㄢˊ}	譽 ^{ㄩˊ}	過 ^{ㄍㄨㄛˋ}	衣 ^{ㄩˊ}	德 ^{ㄉㄛˊ}	人 ^{ㄖㄣˊ}	人 ^{ㄖㄣˊ}	說 ^{ㄕㄨㄞˊ}
	非 ^{ㄈㄟˊ}	恐 ^{ㄎㄨㄥˇ}	怒 ^{ㄋㄨˋ}	服 ^{ㄈㄨˊ}	學 ^{ㄒㄩㄝˊ}	惡 ^{ㄜˋ}	善 ^{ㄕㄨㄢˋ}	長 ^{ㄔㄨㄥˊ}
	名 ^{ㄇㄩㄥˊ}	聞 ^{ㄨㄣˊ}	聞 ^{ㄨㄣˊ}	若 ^{ㄖㄨㄛˋ}	唯 ^{ㄨㄟˊ}	即 ^{ㄐㄩˊ}	即 ^{ㄐㄩˊ}	此 ^{ㄘㄩˇ}
	為 ^{ㄨㄟˊ}	過 ^{ㄍㄨㄛˋ}	譽 ^{ㄩˊ}	飲 ^{ㄩㄢˇ}	才 ^{ㄘㄞˊ}	內 ^{ㄋㄟˋ}	思 ^{ㄕㄨˊ}	說 ^{ㄕㄨㄞˊ}
	錯 ^{ㄘㄨㄛˋ}	欣 ^{ㄒㄩㄢˊ}	樂 ^{ㄌㄜˊ}	食 ^{ㄕㄨˊ}	藝 ^{ㄩˊ}	省 ^{ㄕㄨㄥˇ}	齊 ^{ㄘㄩˊ}	短 ^{ㄉㄨㄢˇ}
	有 ^{ㄩˊ}	直 ^{ㄓˊ}	損 ^{ㄉㄨㄢˇ}	不 ^{ㄨˋ}	不 ^{ㄨˋ}	有 ^{ㄩˊ}	縱 ^{ㄗㄨㄥˋ}	不 ^{ㄨˋ}
	心 ^{ㄒㄩㄢˊ}	諒 ^{ㄌㄨㄤˋ}	友 ^{ㄩˇ}	如 ^{ㄖㄨˊ}	如 ^{ㄖㄨˊ}	則 ^{ㄘㄞˊ}	去 ^{ㄑㄩˋ}	關 ^{ㄍㄨㄢˊ}
	非 ^{ㄈㄟˊ}	士 ^{ㄕㄨˊ}	來 ^{ㄌㄞˊ}	人 ^{ㄖㄣˊ}	人 ^{ㄖㄣˊ}	改 ^{ㄍㄞˇ}	遠 ^{ㄩㄢˇ}	己 ^{ㄐㄩˇ}
	名 ^{ㄇㄩㄥˊ}	漸 ^{ㄐㄩㄢˋ}	益 ^{ㄩˋ}	勿 ^{ㄨˋ}	當 ^{ㄉㄨㄤˊ}	無 ^{ㄨˊ}	以 ^{ㄩˇ}	莫 ^{ㄇㄛˋ}
	為 ^{ㄨㄟˊ}	相 ^{ㄒㄩㄤˊ}	友 ^{ㄩˇ}	生 ^{ㄕㄨㄥˊ}	自 ^{ㄗㄧˊ}	加 ^{ㄐㄞˊ}	漸 ^{ㄐㄩㄢˋ}	閒 ^{ㄒㄩㄢˊ}
	惡 ^{ㄜˋ}	親 ^{ㄑㄩㄢˊ}	卻 ^{ㄑㄩㄝˋ}	感 ^{ㄍㄢˇ}	礪 ^{ㄌㄞˊ}	警 ^{ㄐㄩㄥˇ}	躋 ^{ㄐㄩˊ}	管 ^{ㄍㄨㄢˇ}

人 _{ㄇㄨˊ}	勿 _{ㄨˋ}	②⑦ 己 _{ㄐㄧˇ}	才 _{ㄘㄞˊ}	②⑥ 行 _{ㄒㄩㄥˊ}	②⑤ 凡 _{ㄈㄢˊ}	【汎 _{ㄈㄢˊ}	過 _{ㄍㄨㄛˋ}
不 _{ㄨˋ}	諂 _{ㄊㄧㄢˇ}	有 _{ㄩˇ}	大 _{ㄉㄞˊ}	高 _{ㄍㄠ}	是 _{ㄕㄞˋ}	愛 _{ㄞˋ}	能 _{ㄋㄥˊ}
閒 _{ㄒㄩㄢˊ}	富 _{ㄈㄨˋ}	能 _{ㄋㄥˊ}	者 _{ㄓㄝˊ}	者 _{ㄓㄝˊ}	人 _{ㄇㄨˊ}	眾 _{ㄓㄨㄥˋ}	改 _{ㄍㄞˇ}
勿 _{ㄨˋ}	勿 _{ㄨˋ}	勿 _{ㄨˋ}	望 _{ㄨㄥˋ}	名 _{ㄇㄩㄥˊ}	皆 _{ㄐㄞ}	歸 _{ㄍㄨㄟ}	
事 _{ㄕㄨˋ}	驕 _{ㄐㄧㄠ}	自 _{ㄉˋ}	自 _{ㄉˋ}	自 _{ㄉˋ}	須 _{ㄒㄩ}	於 _{ㄩˊ}	
攬 _{ㄌㄢˇ}	貧 _{ㄆㄧㄢ}	私 _{ㄕㄞ}	大 _{ㄉㄞˊ}	高 _{ㄍㄠ}	愛 _{ㄞˋ}	無 _{ㄨˊ}	
人 _{ㄇㄨˊ}	勿 _{ㄨˋ}	人 _{ㄇㄨˊ}	人 _{ㄇㄨˊ}	人 _{ㄇㄨˊ}	天 _{ㄊㄩㄢ}	尚 _{ㄕㄨㄥˋ}	
不 _{ㄨˋ}	厭 _{ㄩㄢˋ}	所 _{ㄕㄨㄛˋ}	所 _{ㄕㄨㄛˋ}	所 _{ㄕㄨㄛˋ}	同 _{ㄊㄨㄥˊ}	揜 _{ㄕㄨㄢˋ}	
安 _ㄞ	故 _{ㄍㄨˋ}	能 _{ㄋㄥˊ}	服 _{ㄈㄨˊ}	重 _{ㄓㄨㄥˋ}	覆 _{ㄈㄨˋ}	飾 _{ㄕㄨˋ}	
勿 _{ㄨˋ}	勿 _{ㄨˋ}	勿 _{ㄨˋ}	非 _{ㄈㄞ}	非 _{ㄈㄞ}	地 _{ㄉㄧˋ}	增 _{ㄓㄨㄥ}	
話 _{ㄏㄨㄚˋ}	喜 _{ㄒㄩˇ}	輕 _{ㄑㄩㄥ}	言 _{ㄩㄢˊ}	貌 _{ㄇㄞˋ}	同 _{ㄊㄨㄥˊ}	一 _{ㄩˊ}	
擾 _{ㄞㄠˇ}	新 _{ㄒㄩㄢ}	訾 _{ㄘㄩˇ}	大 _{ㄉㄞˊ}	高 _{ㄍㄠ}	載 _{ㄘㄞˋ}	辜 _{ㄍㄨ}	

③0	待 <small>カ、ヲ</small>	恩 <small>ヲ</small>	將 <small>カ、ヲ</small>	②9	凡 <small>カ、ヲ</small>	善 <small>カ、ヲ</small>	揚 <small>カ、ヲ</small>	道 <small>カ、ヲ</small>	②8	人 <small>カ、ヲ</small>
	婢 <small>カ、ヲ</small>	欲 <small>カ、ヲ</small>	加 <small>カ、ヲ</small>		取 <small>カ、ヲ</small>	相 <small>カ、ヲ</small>	人 <small>カ、ヲ</small>	人 <small>カ、ヲ</small>		有 <small>カ、ヲ</small>
	僕 <small>カ、ヲ</small>	報 <small>カ、ヲ</small>	人 <small>カ、ヲ</small>		與 <small>カ、ヲ</small>	勸 <small>カ、ヲ</small>	惡 <small>カ、ヲ</small>	善 <small>カ、ヲ</small>		短 <small>カ、ヲ</small>
	身 <small>カ、ヲ</small>	怨 <small>カ、ヲ</small>	先 <small>カ、ヲ</small>		貴 <small>カ、ヲ</small>	德 <small>カ、ヲ</small>	即 <small>カ、ヲ</small>	即 <small>カ、ヲ</small>		切 <small>カ、ヲ</small>
	貴 <small>カ、ヲ</small>	欲 <small>カ、ヲ</small>	問 <small>カ、ヲ</small>		分 <small>カ、ヲ</small>	皆 <small>カ、ヲ</small>	是 <small>カ、ヲ</small>	是 <small>カ、ヲ</small>		莫 <small>カ、ヲ</small>
	端 <small>カ、ヲ</small>	忘 <small>カ、ヲ</small>	己 <small>カ、ヲ</small>		曉 <small>カ、ヲ</small>	建 <small>カ、ヲ</small>	惡 <small>カ、ヲ</small>	善 <small>カ、ヲ</small>		揭 <small>カ、ヲ</small>
	雖 <small>カ、ヲ</small>	抱 <small>カ、ヲ</small>	己 <small>カ、ヲ</small>		與 <small>カ、ヲ</small>	過 <small>カ、ヲ</small>	疾 <small>カ、ヲ</small>	人 <small>カ、ヲ</small>		人 <small>カ、ヲ</small>
	貴 <small>カ、ヲ</small>	怨 <small>カ、ヲ</small>	不 <small>カ、ヲ</small>		宜 <small>カ、ヲ</small>	不 <small>カ、ヲ</small>	之 <small>カ、ヲ</small>	知 <small>カ、ヲ</small>		有 <small>カ、ヲ</small>
	端 <small>カ、ヲ</small>	短 <small>カ、ヲ</small>	欲 <small>カ、ヲ</small>		多 <small>カ、ヲ</small>	規 <small>カ、ヲ</small>	甚 <small>カ、ヲ</small>	之 <small>カ、ヲ</small>		私 <small>カ、ヲ</small>
	慈 <small>カ、ヲ</small>	報 <small>カ、ヲ</small>	即 <small>カ、ヲ</small>		取 <small>カ、ヲ</small>	道 <small>カ、ヲ</small>	禍 <small>カ、ヲ</small>	愈 <small>カ、ヲ</small>		切 <small>カ、ヲ</small>
	而 <small>カ、ヲ</small>	恩 <small>カ、ヲ</small>	速 <small>カ、ヲ</small>		宜 <small>カ、ヲ</small>	兩 <small>カ、ヲ</small>	且 <small>カ、ヲ</small>	思 <small>カ、ヲ</small>		莫 <small>カ、ヲ</small>
	寬 <small>カ、ヲ</small>	長 <small>カ、ヲ</small>	已 <small>カ、ヲ</small>		少 <small>カ、ヲ</small>	虧 <small>カ、ヲ</small>	作 <small>カ、ヲ</small>	勉 <small>カ、ヲ</small>		說 <small>カ、ヲ</small>

③2 不力行，但學文，長浮華，成何人。

【餘力學文】

不能親仁，無所不至。小人之進，百事皆壞。

③1 果仁者，人非類，多不齊，流俗眾，仁者希。

【親仁】

勢服人，心不服，人方無言。

列 ^{カセ}	墨 ^{クニ}	房 ^{ヒツ}	心 ^{ココロ}	寬 ^{ヒロシ}	方 ^{カタ}	讀 ^ク	但 ^タ
典 ^{ケン}	磨 ^マ	室 ^{シツ}	有 ^ア	為 ^ナ	讀 ^ク	書 ^{カキ}	力 ^{チカラ}
籍 ^{セキ}	偏 ^{ヘン}	清 ^{セイ}	疑 ^ギ	限 ^{ゲン}	此 ^{コノ}	法 ^{ホウ}	行 ^{ユク}
有 ^ア	心 ^{ココロ}	牆 ^{カキ}	隨 ^{ツグ}	緊 ^{ツギ}	勿 ^{ナク}	有 ^ア	不 ^{ナク}
定 ^{テイ}	不 ^{ナク}	壁 ^{ヘキ}	札 ^{セツ}	用 ^{ユウ}	慕 ^ボ	三 ^{サン}	學 ^{ガク}
處 ^{コロ}	端 ^{タン}	淨 ^{ジヨウ}	記 ^キ	功 ^{コウ}	彼 ^{カノ}	到 ^キ	文 ^{モン}
讀 ^ク	字 ^ジ	几 ^{ケイ}	就 ^{ケツ}	工 ^{コウ}	此 ^{コノ}	心 ^{ココロ}	任 ^ニ
看 ^{カン}	不 ^{ナク}	案 ^{アン}	人 ^{ニン}	夫 ^フ	未 ^ミ	眼 ^{ガン}	己 ^ミ
畢 ^ヒ	敬 ^{ケイ}	潔 ^{セツ}	問 ^{モン}	到 ^キ	終 ^{シュウ}	口 ^ク	見 ^ミ
還 ^{エン}	心 ^{ココロ}	筆 ^{ヒツ}	求 ^ク	滯 ^チ	彼 ^{カノ}	信 ^{シン}	昧 ^{マイ}
原 ^{ゲン}	先 ^{セン}	硯 ^{エン}	確 ^{カク}	塞 ^{サイ}	勿 ^{ナク}	皆 ^カ	理 ^リ
處 ^{コロ}	病 ^{ビョウ}	正 ^{テイ}	義 ^ギ	通 ^{ツウ}	起 ^キ	要 ^{ヨウ}	真 ^{マコト}

弟子規終

勿^{ㄨˋ} 非^{ㄈㄟ} 雖^{ㄉㄨㄟ}

自^{ㄉˋ} 聖^{ㄕㄨㄥˋ} 有^{ㄩˋ}

暴^{ㄅㄠˋ} 書^{ㄕㄨ} 急^{ㄐㄧˋ}

勿^{ㄨˋ} 屏^{ㄅㄧㄥ} 卷^{ㄐㄩㄢ}

自^{ㄉˋ} 勿^{ㄨˋ} 束^{ㄕㄨˋ}

棄^{ㄑㄧˋ} 視^{ㄕㄨˋ} 齊^{ㄑㄧˋ}

聖^{ㄕㄨㄥˋ} 蔽^{ㄅㄧˋ} 有^{ㄩˋ}

與^{ㄩˇ} 聰^{ㄘㄨㄥ} 缺^{ㄑㄩㄝ}

賢^{ㄒㄩㄢˊ} 明^{ㄇㄩㄥ} 壞^{ㄏㄨㄞˋ}

可^{ㄎㄜˇ} 壞^{ㄏㄨㄞˋ} 就^{ㄐㄩˋ}

馴^{ㄒㄩㄢ} 心^{ㄒㄩㄢ} 補^{ㄅㄨˋ}

致^{ㄓˋ} 志^{ㄓˋ} 之^ㄓ

弟子規易解

《弟子規》原名《訓蒙文》，為清朝康熙年間秀才李毓秀所作。其內容採用《論語·學而篇》第六條：「弟子入則孝，出則弟，謹而信，汎愛眾，而親仁，行有餘力，則以學文」的意義，以三字一句、兩句一韻編纂而成。具體列舉出為人子弟在家出外、待人接物、求學處世應有的禮儀與規範，特別講求家庭教育與生活教育。後經清朝賈存仁修訂改編，並改名為《弟子規》，是啟蒙養正，教育子弟敦倫盡分、閑邪存誠，養成忠厚家風的最佳讀物。

總敘

汎愛眾而親仁有餘力則學文
弟子規聖人訓首孝弟次謹信

【易解】《弟子規》這本書，是依據至聖先師孔子的教誨而編成的生活規範。首先在日常生活中，要做到孝順父母、友愛兄弟姊妹。其次在一切日常生活言語行為中要小心謹慎、要講信用。和大眾相處時要平等博愛，並且親近有仁德的人，向他學習。以上都是日常生活起居必須要做到的事，做到了之後，還有多餘的時間精力，就應該好好地學習六藝等其他有益的學問。

入則孝

父 ^{ㄉㄨˋ}	母 ^{ㄇㄨˋ}	呼 ^{ㄏㄨ}	應 ^{ㄩㄥ}	父 ^{ㄉㄨˋ}	母 ^{ㄇㄨˋ}
母 ^{ㄇㄨˋ}	教 ^{ㄐㄧㄠ}	須 ^{ㄒㄩ}	敬 ^{ㄐㄥ}	父 ^{ㄉㄨˋ}	母 ^{ㄇㄨˋ}
教 ^{ㄐㄧㄠ}	聽 ^{ㄊㄩㄥ}	聽 ^{ㄊㄩㄥ}	聽 ^{ㄊㄩㄥ}	責 ^{ㄗㄟ}	命 ^{ㄇㄧㄥ}
須 ^{ㄒㄩ}	順 ^{ㄕㄨㄢ}	承 ^{ㄔㄨㄥ}	承 ^{ㄔㄨㄥ}	行 ^{ㄒㄩㄥ}	勿 ^{ㄨˋ}
承 ^{ㄔㄨㄥ}				懶 ^{ㄌǎㄢ}	懶 ^{ㄌǎㄢ}

【易解】父母呼喚，應及時回答，不要慢吞吞地回應。父母有事交代，要立刻去做，不可推拖敷衍或偷懶卸責。父母教導我們做人處世的道理，是為了我們好，應該恭敬地聆聽。做錯了事，父母責備教誡時，應當順從接受，不可頂嘴強辯，使父母親生氣、傷心。

冬	冬則溫	夏	夏則清	晨	晨則省	昏	昏則定
出	出必告	反	反必面	居	居有常	業	業無變

【易解】事奉父母要用心體貼，二十四孝中，九歲的黃香，為了讓父親能安睡，冬天寒冷時會為父親溫暖被窩，夏天睡前會幫父親把床鋪搨涼，實在值得我們學習。每天早晨起床之後，應該先探望父母，並向父母請安問好。傍晚回家之後，要將今天生活上發生的事告訴父母，向父母報平安，使父母放心。出門前，須告訴父母要去那裡，回家後也要當面稟報父母，讓父母安心。平時生活起居要合乎常規，作息要保持規律，不要任意改變，以免父母憂心疑慮。

物 <small>ム</small>	事 <small>コト</small>
雖 <small>モトメ</small>	雖 <small>モトメ</small>
小 <small>チ</small>	小 <small>チ</small>
勿 <small>ム</small>	勿 <small>ム</small>
私 <small>シ</small>	擅 <small>シ</small>
藏 <small>カケル</small>	為 <small>ス</small>
苟 <small>カク</small>	苟 <small>カク</small>
私 <small>シ</small>	擅 <small>シ</small>
藏 <small>カケル</small>	為 <small>ス</small>
親 <small>カタリ</small>	子 <small>コ</small>
心 <small>ココロ</small>	道 <small>ミチ</small>
傷 <small>ケガレ</small>	虧 <small>カヘレ</small>

【易解】縱然是小事，也不可以任性而為不向父母稟告。如果因此而讓父母擔心，更是不孝的行為，有損為人子女的本分。別人的物品雖小，也不可以私自藏為己有，如果私藏，品德就有缺失，會很傷父母的心。

親 <small>クニ</small>	身 <small>ミ</small>	親 <small>クニ</small>
愛 <small>カハ</small>	有 <small>アル</small>	所 <small>トコロ</small>
我 <small>ワ</small>	傷 <small>ケガ</small>	好 <small>ウケ</small>
孝 <small>コウ</small>	貽 <small>タテマツル</small>	力 <small>チカラ</small>
何 <small>ナニ</small>	親 <small>クニ</small>	為 <small>スベ</small>
難 <small>ナシ</small>	憂 <small>ウレシ</small>	具 <small>ツグ</small>
親 <small>クニ</small>	德 <small>トク</small>	親 <small>クニ</small>
憎 <small>ウラミ</small>	有 <small>アル</small>	所 <small>トコロ</small>
我 <small>ワ</small>	傷 <small>ケガ</small>	惡 <small>アク</small>
孝 <small>コウ</small>	貽 <small>タテマツル</small>	謹 <small>ツツシム</small>
方 <small>カタ</small>	親 <small>クニ</small>	為 <small>スベ</small>
賢 <small>ケン</small>	羞 <small>ハズカシ</small>	去 <small>ク</small>

【易解】父母親所喜好的東西，應該盡力去準備；父母親所厭惡的事物，要小心謹慎地去除。要愛護自己的身體，不要輕易使身體受到傷害，讓父母親憂慮。要注重自己的品德修養，不可以做出傷風敗德的事，使父母親蒙受恥辱。當父母親喜愛我們的時候，孝順是容易做到的事；可是當父母親氣惱我們，或者管教過於嚴厲的時候，我們也要一樣孝順，而且還要能夠自己反省檢點，體會父母的心意，努力改過遷善，這種孝順的行為才是最難能可貴的。

諫	親
不	有
入	過
悅	諫
復	使
諫	更
號	怡
泣	吾
隨	色
撻	柔
無	吾
怨	聲

【易解】父母親有過錯的時候，應婉轉勸諫使他們改過向善，勸諫時態度要誠懇，語氣要溫和，並且和顏悅色。如果父母不聽規勸，要耐心等待，遇到適當時機，在父母情緒好轉或是高興的時候，再加以勸諫。如果父母仍然不接受，甚至生氣，此時即使痛哭流涕，也要懇求父母改過，縱然被責打，也無怨無悔，以免陷父母於不義，使父母一錯再錯，鑄成大錯。

喪 <small>ムカ</small>	喪 <small>ムカ</small>	親 <small>クニラ</small>
盡 <small>ヒラ</small>	三 <small>ムカ</small>	有 <small>ユ</small>
禮 <small>カレ</small>	年 <small>トシ</small>	疾 <small>ヒヤ</small>
祭 <small>ヒツ</small>	常 <small>ヒツ</small>	藥 <small>ヤク</small>
盡 <small>ヒラ</small>	悲 <small>ウレ</small>	先 <small>マヒ</small>
誠 <small>マコト</small>	咽 <small>ノド</small>	嘗 <small>ヒツ</small>
事 <small>コト</small>	居 <small>イ</small>	晝 <small>ヒル</small>
死 <small>シ</small>	處 <small>トコロ</small>	夜 <small>ヨ</small>
者 <small>モノ</small>	變 <small>カヘ</small>	侍 <small>ヒツ</small>
如 <small>トシ</small>	酒 <small>サケ</small>	不 <small>ヒツ</small>
事 <small>コト</small>	肉 <small>ニク</small>	離 <small>カレ</small>
生 <small>ナマ</small>	絕 <small>ヒツ</small>	床 <small>トコロ</small>

【易解】父母親生病時，子女應當盡心盡力地照顧，一旦病情沈重時，更要晝夜服侍，片刻不離開。父母去世之後，守孝期間（古禮三年），要常常追思、感懷父母教養的恩德。自己的生活起居必須調整改變，不能貪圖享受，應該戒絕酒肉。辦理父母親的喪事要哀戚合乎禮節，不可草率馬虎，也不可以為了面子鋪張浪費，才是真孝順。祭拜已經去世的父母時，應真心誠意，如同生前一樣恭敬。

出則弟

財 <small>チカ</small>	兄 <small>トコ</small>
物 <small>モノ</small>	道 <small>ミチ</small>
輕 <small>クニ</small>	友 <small>トモ</small>
怨 <small>ウラミ</small>	弟 <small>ケイ</small>
何 <small>ナニ</small>	道 <small>ミチ</small>
生 <small>ナマ</small>	恭 <small>クニヤウ</small>
言 <small>コト</small>	兄 <small>トコ</small>
語 <small>ゴ</small>	弟 <small>ケイ</small>
忍 <small>ニグ</small>	睦 <small>ムク</small>
忿 <small>ヒラ</small>	孝 <small>コウ</small>
自 <small>ミヅカ</small>	在 <small>アツ</small>
泯 <small>ニク</small>	中 <small>ナカ</small>

【易解】當兄姊的要友愛弟妹，做弟妹的要恭敬兄姊，兄弟姊妹能和睦相處，一家人和樂融融，父母自然歡喜，孝道就在其中了。與人相處不斤斤計較財物，怨恨就無從生起。說話能夠包容忍讓，多說好話，不說壞話，忍住氣話，不必要的衝突和怨恨就自然消失不會發生了。

長 <small>出カ</small>	或 <small>カヌ</small>
呼 <small>カ</small>	飲 <small>カ</small>
人 <small>カ</small>	食 <small>カ</small>
即 <small>カ</small>	或 <small>カヌ</small>
代 <small>カ</small>	坐 <small>カ</small>
叫 <small>カ</small>	走 <small>カ</small>
人 <small>出カ</small>	長 <small>出カ</small>
不 <small>カ</small>	者 <small>出カ</small>
在 <small>カ</small>	先 <small>カ</small>
己 <small>カ</small>	幼 <small>カ</small>
即 <small>カ</small>	者 <small>出カ</small>
到 <small>カ</small>	後 <small>カ</small>

【易解】良好的生活教育要從小培養，不論用餐、就座或行走，都應該謙虛禮讓，長幼有序，讓年長者優先，年幼者在後。長輩有事呼喚人，應代為傳喚，如果那個人不在，應該主動去詢問有什麼可幫忙的，不能幫忙時則代為轉告。

騎 <small>ク</small>	路 <small>カ</small>	稱 <small>イ</small>
下 <small>ト</small>	遇 <small>ウ</small>	尊 <small>ウ</small>
馬 <small>マ</small>	長 <small>チ</small>	長 <small>チ</small>
乘 <small>イ</small>	疾 <small>ヒ</small>	勿 <small>ム</small>
下 <small>ト</small>	趨 <small>ク</small>	呼 <small>フ</small>
車 <small>クルマ</small>	揖 <small>イ</small>	名 <small>ナ</small>
過 <small>ク</small>	長 <small>チ</small>	對 <small>タ</small>
猶 <small>ユ</small>	無 <small>ム</small>	尊 <small>ウ</small>
待 <small>マ</small>	言 <small>コト</small>	長 <small>チ</small>
百 <small>ヒ</small>	退 <small>ヒ</small>	勿 <small>ム</small>
步 <small>フ</small>	恭 <small>ク</small>	見 <small>ミ</small>
餘 <small>リ</small>	立 <small>タ</small>	能 <small>ク</small>

【易解】稱呼長輩，不可以直呼姓名。在長輩面前，要謙虛有禮，不可以炫耀自己的才能。路上遇見長輩，應向前問好。長輩沒事時，即恭敬退後站立一旁，等待長輩離去。

古禮：不論騎馬或乘車，路上遇見長輩均應下馬或下車問候，並等到長者離去約百步之遙，才可以離開。

現解：不論騎車或乘車，路上遇見長輩，若方便停車，應下車問候，並詢問是否需要搭便車。若長輩要離去，則目視長輩離去約百步之遙，才可以離開，這是敬老尊賢的表現。

進 <small>ヒナ</small>	尊 <small>アキラ</small>	長 <small>シユ</small>
必 <small>カナ</small>	長 <small>シユ</small>	者 <small>シヤ</small>
趨 <small>クハ</small>	前 <small>クニマ</small>	立 <small>タチ</small>
退 <small>ヒス</small>	聲 <small>コエ</small>	幼 <small>コ</small>
必 <small>カナ</small>	要 <small>ヒツ</small>	勿 <small>ナク</small>
遲 <small>イ</small>	低 <small>カヘ</small>	坐 <small>マカ</small>
問 <small>タシ</small>	低 <small>カヘ</small>	長 <small>シユ</small>
起 <small>クハ</small>	不 <small>クハ</small>	者 <small>シヤ</small>
對 <small>タシ</small>	聞 <small>クハ</small>	坐 <small>マカ</small>
視 <small>シ</small>	卻 <small>クハ</small>	命 <small>イノチ</small>
勿 <small>ナク</small>	非 <small>ヒ</small>	乃 <small>ナラバ</small>
移 <small>ウツ</small>	宜 <small>イ</small>	坐 <small>マカ</small>

【易解】與長輩同處，長輩站立時，晚輩應該陪著站立，不可以自行就坐；長輩坐定以後，吩咐坐下才可以坐。與尊長交談，聲音要柔和適中，但回答的音量太小讓人聽不清楚，也是不恰當的。有事要找尊長時，應快步向前；離去時，必須稍慢一些才合乎禮節。當長輩問話時，應當專注聆聽，眼睛不可以東張西望，左顧右盼。

事^尸

諸^世

父^父

如^日

事^尸

父^父

事^尸

諸^世

兄^兄

如^日

事^尸

兄^兄

【易解】對待叔叔、伯伯等父執輩尊長，要如同對待自己的父親一般孝順恭敬；對待同族的兄長如堂兄姊、表兄姊，要如同對待自己的兄長一樣友愛尊敬。

晨 <small>イム</small>	朝 <small>ム</small>
必 <small>ク</small>	起 <small>ク</small>
盥 <small>ク</small>	早 <small>マ</small>
兼 <small>リ</small>	夜 <small>ニ</small>
漱 <small>ア</small>	眠 <small>ロ</small>
口 <small>ク</small>	遲 <small>イ</small>
便 <small>ク</small>	老 <small>カ</small>
溺 <small>ロ</small>	易 <small>ハ</small>
回 <small>ク</small>	至 <small>ハ</small>
輒 <small>ム</small>	惜 <small>ト</small>
淨 <small>リ</small>	此 <small>チ</small>
手 <small>ア</small>	時 <small>ト</small>

【易解】每天應早起，把握光陰及時努力。若經常晚睡甚至熬夜，不但對身體不好，也影響白天正常的作息。歲月不待人，青春要珍惜，所謂少壯不努力，老大徒傷悲。早晨起床後，必須先洗臉、刷牙、漱口，使精神清爽，讓一天有一個好的開始。大小便後，一定要洗手，養成良好的衛生習慣，才能確保健康。

置 <small>ウ</small>	冠 <small>クワ</small>
冠 <small>クワ</small>	必 <small>キ</small>
服 <small>フク</small>	正 <small>テイ</small>
有 <small>ウ</small>	紐 <small>ヌ</small>
定 <small>テイ</small>	必 <small>キ</small>
位 <small>イ</small>	結 <small>ケツ</small>
勿 <small>ム</small>	襪 <small>ソク</small>
亂 <small>ラン</small>	與 <small>ユ</small>
頓 <small>トン</small>	履 <small>リ</small>
致 <small>ウ</small>	俱 <small>ク</small>
污 <small>ウ</small>	緊 <small>キン</small>
穢 <small>タイ</small>	切 <small>セツ</small>

【易解】要注重服裝儀容的整齊清潔，戴帽子要端正，衣服釦子要扣好，襪子穿平整，鞋帶應繫緊以免被絆倒，一切穿著以穩重端莊為宜。回家後，衣、帽、鞋、襪都要放置定位，以免造成髒亂，要使用的時候又遍尋不著。

年 <small>トヨ</small>	對 <small>カス</small>	衣 <small>ヒ</small>
方 <small>ヒユ</small>	飲 <small>ノム</small>	貴 <small>ウツクシ</small>
少 <small>オホ</small>	食 <small>クハ</small>	潔 <small>ヒセ</small>
勿 <small>ナク</small>	勿 <small>ナク</small>	不 <small>ナク</small>
飲 <small>ノム</small>	揀 <small>ヒラ</small>	貴 <small>ウツクシ</small>
酒 <small>サケ</small>	擇 <small>アゼ</small>	華 <small>ハルカシ</small>
飲 <small>ノム</small>	食 <small>クハ</small>	上 <small>ウヘ</small>
酒 <small>サケ</small>	適 <small>アタ</small>	循 <small>トヒ</small>
醉 <small>サケ</small>	可 <small>カ</small>	分 <small>ヒ</small>
最 <small>トモ</small>	勿 <small>ナク</small>	下 <small>シタ</small>
為 <small>ス</small>	過 <small>スグ</small>	稱 <small>イハ</small>
醜 <small>イダシ</small>	則 <small>サレバ</small>	家 <small>ウチ</small>

【易解】穿衣服需注重整潔，不必講究昂貴、名牌、華麗。

穿著應考量自己的身分及場合，更要衡量家中的經濟狀況，才是持家之道。日常飲食要注意營養均衡，多吃蔬菜水果，少吃肉，不要挑食，不可以偏食，三餐常吃八分飽，避免過量，以免增加身體的負擔，危害健康。飲酒有害健康，青少年要遵守法律規定，未成年以前不可以飲酒。成年人飲酒也不要過量，喝醉時瘋言瘋語，醜態畢露，會惹出許多是非。

勿踐闕	步從容
勿跛倚	立端正
勿箕踞	揖深圓
勿搖髀	拜恭敬

【易解】走路時步伐應當從容穩重，不慌不忙，不緩不急。站立時要端正，抬頭挺胸，精神飽滿，不可以彎腰駝背，垂頭喪氣。問候他人時，不論鞠躬或拱手都要真誠恭敬，不能敷衍了事。進門時不要踩在門檻上，站立時身體也不要歪歪斜斜的，坐的時候雙腳不要向外任意伸展，更不可以隨意抖動，這些都是很輕浮、傲慢的舉動，有失君子風範。

鬥 <small>カヌ</small>	事 <small>コト</small>	執 <small>ツク</small>	緩 <small>ユル</small>
鬧 <small>ウラハ</small>	勿 <small>ナク</small>	虛 <small>ソラ</small>	揭 <small>ヒキセ</small>
場 <small>イユ</small>	忙 <small>ワシ</small>	器 <small>ク</small>	簾 <small>カマ</small>
絕 <small>ヒリセ</small>	忙 <small>ワシ</small>	如 <small>ヨク</small>	勿 <small>ナク</small>
勿 <small>ナク</small>	多 <small>オホク</small>	執 <small>ツク</small>	有 <small>アル</small>
近 <small>チカ</small>	錯 <small>チグハシ</small>	盈 <small>トコ</small>	聲 <small>コエ</small>
邪 <small>ヤ</small>	勿 <small>ナク</small>	入 <small>イル</small>	寬 <small>オホク</small>
僻 <small>ヒナク</small>	畏 <small>オソ</small>	虛 <small>ソラ</small>	轉 <small>マユ</small>
事 <small>コト</small>	難 <small>ガタ</small>	室 <small>ムロ</small>	彎 <small>カマ</small>
絕 <small>ヒリセ</small>	勿 <small>ナク</small>	如 <small>ヨク</small>	勿 <small>ナク</small>
勿 <small>ナク</small>	輕 <small>カサ</small>	有 <small>アル</small>	觸 <small>ユル</small>
問 <small>ト</small>	略 <small>カサ</small>	人 <small>ヒト</small>	稜 <small>カサ</small>

【易解】進入房間時，不論揭簾子或開門，動作都要輕緩，避免發出聲響。走到轉角處時，應小心慢行，以免撞到牆角或物體的稜角而受傷。拿空的容器時，要像裡面裝滿東西一樣，小心謹慎以免摔碎、打破。進入無人的房間，也要像有人在一樣，不可以隨便。做事不要急急忙忙、慌慌張張，因為忙中容

易出錯。不要畏苦怕難而猶豫退縮，也不可以草率敷衍應付了事。凡是容易發生爭吵打鬥的不良場所，如賭博、色情等是非之地，要拒絕涉入，以免受到不良的影響。一些邪淫荒誕的事也要摒絕，不聽、不看，不要好奇地去追問，以免污染了善良的心性。

借 <small>リセ</small> 人 <small>ロ</small> 物 <small>ム</small>	用 <small>ロ</small> 人 <small>ロ</small> 物 <small>ム</small>	人 <small>ロ</small> 問 <small>ム</small> 誰 <small>ス</small>	將 <small>リ</small> 入 <small>ム</small> 門 <small>ロ</small>
及 <small>リ</small> 時 <small>ム</small> 還 <small>ス</small>	須 <small>ト</small> 明 <small>ル</small> 求 <small>ム</small>	對 <small>カ</small> 以 <small>レ</small> 名 <small>ニ</small>	問 <small>ム</small> 孰 <small>ス</small> 存 <small>ス</small>
後 <small>ハ</small> 有 <small>ス</small> 急 <small>ム</small>	倘 <small>モ</small> 不 <small>ク</small> 問 <small>ム</small>	吾 <small>ガ</small> 與 <small>レ</small> 我 <small>ニ</small>	將 <small>リ</small> 上 <small>ル</small> 堂 <small>ノ</small>
借 <small>リセ</small> 不 <small>ク</small> 難 <small>シ</small>	即 <small>チ</small> 為 <small>ス</small> 偷 <small>ム</small>	不 <small>ク</small> 分 <small>ラ</small> 明 <small>ル</small>	聲 <small>ノ</small> 必 <small>ク</small> 揚 <small>ル</small>

【易解】要進入別人家之前，應先問：「有人在嗎？」不要冒冒失失就跑進去。進入別人家的客廳之前，應先提高聲音詢問，讓屋內的人知道有人來了。如果屋裡的人問：「是誰呀？」應該回答我們的名字，而不是光喊：「我！我！」讓人無法分辨你是誰。借用別人的物品，一定要事先講明請求允許，如果沒

有事先徵得同意，擅自取用就是偷竊的行為。借來的物品要愛惜使用，並準時歸還，以後若有急用，再借就不難。

奸巧語	話說多	凡出言
穢污詞	不如少	信為先
市井氣	惟其是	詐與妄
切戒之	勿佞巧	奚可焉

【易解】開口說話，誠信為先，答應他人的事情，一定要遵守承諾，沒有能力做到的事不能隨便答應，至於欺騙或花言巧語，更是萬萬不可！話多不如話少，話少不如話好。說話要恰到好處，該說的就說，不該說的絕對不說。立身處世應該謹言慎行，談話內容要實事求是，所謂「詞，達而已矣！」不要說

花言巧語、諂言媚語、奸詐取巧、粗俗污穢的話語，街頭無賴粗鄙的語氣流習，都不可以沾染。

彼說長	凡道字	事非宜	見未真
此說短	重且舒	勿輕諾	勿輕言
不關己	勿急疾	苟輕諾	知未的
莫閒管	勿模糊	進退錯	勿輕傳

【易解】任何事情在沒有看到真相之前，不要輕易發表意見。對事情了解得不夠清楚明白時，不可以任意傳播，以免造成不良後果。不合義理的事，不要輕易答應，如果輕易允諾，到時做不到，會使自己進退兩難。講話時口齒要清晰，咬字要清楚，慢慢講，不要太快，更不要語意不清。遇到有人在說三

道四，聽聽就算了，要用智慧判斷，不要輕易受別人影響。與自己無關的事不要去干涉，以免介入別人不必要的是非。

見 <small>見</small>	見 <small>見</small>
人 <small>人</small>	人 <small>人</small>
惡 <small>惡</small>	善 <small>善</small>
即 <small>即</small>	即 <small>即</small>
內 <small>內</small>	思 <small>思</small>
省 <small>省</small>	齊 <small>齊</small>
有 <small>有</small>	縱 <small>縱</small>
則 <small>則</small>	去 <small>去</small>
改 <small>改</small>	遠 <small>遠</small>
無 <small>無</small>	以 <small>以</small>
加 <small>加</small>	漸 <small>漸</small>
警 <small>警</small>	躋 <small>躋</small>

【易解】看見他人的懿德善行，要立刻想到去學習看齊，縱然目前能力相差很多，也要下定決心，逐漸趕上。看見別人有邪思惡行，要反躬自省，檢討自己是否也有這些缺失，有則改之，無則加勉。

若 <small>ニクニシ</small> 衣 <small>イ</small> 服 <small>ヒク</small>	唯 <small>メ</small> 德 <small>ク</small> 學 <small>ト</small>
若 <small>ニクニシ</small> 飲 <small>イン</small> 食 <small>シク</small>	唯 <small>メ</small> 才 <small>チ</small> 藝 <small>イ</small>
不 <small>ク</small> 如 <small>ニクニシ</small> 人 <small>ニクニシ</small>	不 <small>ク</small> 如 <small>ニクニシ</small> 人 <small>ニクニシ</small>
勿 <small>ム</small> 生 <small>シム</small> 感 <small>ク</small>	當 <small>カ</small> 自 <small>ジ</small> 礪 <small>カ</small>

【易解】每個人都應當重視自己的品德學問和才能技藝的培養，如果覺得有不如人的地方，應當自我惕勵、奮發圖強。至於外表穿著或者飲食日用不如人時，則不必放在心上，更沒有必要感嘆自卑。

聞 <small>ミ</small> 譽 <small>ホ</small>	聞 <small>ミ</small> 過 <small>ヒ</small>
恐 <small>オソ</small>	怒 <small>イ</small>
聞 <small>ミ</small> 過 <small>ヒ</small>	聞 <small>ミ</small> 譽 <small>ホ</small>
欣 <small>キ</small>	樂 <small>カ</small>
直 <small>チ</small> 諒 <small>リヤウ</small>	損 <small>シ</small> 友 <small>ユウ</small>
士 <small>シ</small>	來 <small>キ</small>
漸 <small>シ</small>	益 <small>イ</small>
相 <small>ソウ</small>	友 <small>ユウ</small>
親 <small>シン</small>	卻 <small>キョク</small>

【易解】如果聽到別人說自己的缺失就生氣，聽到別人稱讚自己就歡喜，那麼一些損友就會來接近你，真正的良朋益友反而逐漸疏遠退卻了。如果聽到他人的稱讚，不但沒有得意忘形，反而會反躬自省，唯恐做得不夠好，繼續努力；當別人批評自己的缺失時，不但不生氣，還能歡喜接受，那麼正直誠信的人，就會漸漸喜歡來親近你了。

過 <small>クハヒ</small>	無 <small>ム</small>
能 <small>ノウ</small>	心 <small>ココロ</small>
改 <small>カヘ</small>	非 <small>ヒ</small>
歸 <small>カヘ</small>	名 <small>ナ</small>
於 <small>ニ</small>	為 <small>シ</small>
無 <small>ム</small>	錯 <small>サマシ</small>
倘 <small>モトモト</small>	有 <small>アル</small>
揜 <small>カサ</small>	心 <small>ココロ</small>
飾 <small>シ</small>	非 <small>ヒ</small>
增 <small>マシ</small>	名 <small>ナ</small>
一 <small>ヒト</small>	為 <small>シ</small>
辜 <small>コト</small>	惡 <small>アク</small>

【易解】無心之過稱為錯，若是明知故犯，有意犯錯，便是罪惡。知錯能改，是勇者的行為，錯誤自然慢慢地減少、消失。如果犯了錯還刻意去掩飾，那就是錯上加錯，罪加一等了。

汎愛眾

凡^{ヒコ}是^ハ人^{ヒト}

皆^{ヒト}須^{トク}愛^ハ

天^{カミ}同^{ヒト}覆^{ヒク}

地^チ同^{ヒト}載^{ツク}

【易解】只要是人，就是同類，不分族群、人種、性別、宗教信仰，皆應相親相愛。同是天地所化育覆載的，應該不分你我，互助合作，才能維持這個共生共榮的生命共同體。

人 <small>ロ、レ</small>	勿 <small>マ、</small>	己 <small>レ、</small>
不 <small>ク、マ</small>	諂 <small>イ、マ、</small>	有 <small>一、</small>
聞 <small>ト、マ、</small>	富 <small>ヒ、マ、</small>	能 <small>ク、</small>
勿 <small>マ、</small>	勿 <small>マ、</small>	勿 <small>マ、</small>
事 <small>ハ、</small>	驕 <small>ヒ、</small>	自 <small>ハ、</small>
攪 <small>ヒ、</small>	貧 <small>ス、</small>	私 <small>ム、</small>
人 <small>ロ、レ</small>	勿 <small>マ、</small>	人 <small>ロ、レ</small>
不 <small>ク、マ</small>	厭 <small>一、</small>	所 <small>ク、</small>
安 <small>チ</small>	故 <small>ク、</small>	能 <small>ク、</small>
勿 <small>マ、</small>	勿 <small>マ、</small>	勿 <small>マ、</small>
話 <small>ハ、</small>	喜 <small>ト、</small>	輕 <small>ク、</small>
擾 <small>ヒ、</small>	新 <small>ト、</small>	訾 <small>ハ、</small>

【易解】當你有能力可以為眾人服務的時候，不要自私自利，只考慮到自己，捨不得付出。對於他人的才華，應當學習、欣賞、讚歎，而不是批評、嫉妒、毀謗。不要去討好巴結富有的人，也不要窮人面前驕傲自大，或者輕視他們。更不可以喜新厭舊，對於老朋友或舊事物要珍惜，對於新朋友或新事物不要貪戀。當別人正在忙碌的時候，不要去打擾他，當別

人心情不好或身心欠安的時候，不要閒言閒語去干擾他，增加他的煩惱與不安。

善 <small>アチ</small>	揚 <small>一尤</small>	道 <small>カ玄</small>	人 <small>ロレ</small>
相 <small>一尤</small>	人 <small>ロレ</small>	人 <small>ロレ</small>	有 <small>一又</small>
勸 <small>クハク</small>	惡 <small>セ</small>	善 <small>アチ</small>	短 <small>カ又ク</small>
德 <small>カセ</small>	即 <small>一レ</small>	即 <small>一レ</small>	切 <small>クセ</small>
皆 <small>一セ</small>	是 <small>ハ</small>	是 <small>ハ</small>	莫 <small>ハセ</small>
建 <small>一チ</small>	惡 <small>セ</small>	善 <small>アチ</small>	揭 <small>一セ</small>
過 <small>クハク</small>	疾 <small>一レ</small>	人 <small>ロレ</small>	人 <small>ロレ</small>
不 <small>クハク</small>	之 <small>セ</small>	知 <small>セ</small>	有 <small>一又</small>
規 <small>クハク</small>	甚 <small>アハ</small>	之 <small>セ</small>	私 <small>ム</small>
道 <small>カ玄</small>	禍 <small>ハセ</small>	愈 <small>ハ</small>	切 <small>クセ</small>
兩 <small>カ一尤</small>	且 <small>クセ</small>	思 <small>ム</small>	莫 <small>ハセ</small>
虧 <small>クハク</small>	作 <small>アセ</small>	勉 <small>一チ</small>	說 <small>アセ</small>

【易解】別人的缺點，不要去揭穿。別人的隱私，切忌去張揚。讚美他人的優點或善行，就是行善。當對方聽到你的稱讚之後，必定會更加勉勵行善。張揚他人的過失或缺點，就是行惡，如果指責批評太過分了，還會給自己的招來災禍。朋友之間應該互相規過勸善，共同建立良好的品德修養。如果有錯不能

互相規勸，兩個人的品德都會有缺陷。

恩 <small>ヲ</small>	將 <small>ヲ</small>	凡 <small>ニ</small>
欲 <small>ム</small>	加 <small>フ</small>	取 <small>ク</small>
報 <small>フ</small>	人 <small>ヲ</small>	與 <small>ス</small>
怨 <small>ム</small>	先 <small>ニ</small>	貴 <small>ク</small>
欲 <small>ム</small>	問 <small>フ</small>	分 <small>ク</small>
忘 <small>ル</small>	己 <small>ヲ</small>	曉 <small>ス</small>
報 <small>フ</small>	己 <small>ヲ</small>	與 <small>ス</small>
怨 <small>ム</small>	不 <small>ク</small>	宜 <small>ク</small>
短 <small>ク</small>	欲 <small>ム</small>	多 <small>ク</small>
報 <small>フ</small>	即 <small>ニ</small>	取 <small>ク</small>
恩 <small>ヲ</small>	速 <small>ク</small>	宜 <small>ク</small>
長 <small>ク</small>	己 <small>ヲ</small>	少 <small>ク</small>

【易解】財物的取得或給予，一定要分辨清楚明白，寧可多給別人，自己少拿一些，才能廣結善緣，與人和睦相處。要將事物加到別人身上，或要託別人做事之前，先要反問自己：「如果換成是我，我願意嗎？」如果連自己都不願意，就要立刻停止。受人恩惠要記得報答。別人有對不起自己的事，應該寬大為懷把它忘掉。怨恨不平的事不要記在心中太久，過去就算了。別人對我們的恩德，則要銘記在心，感恩不忘，常思報答。

勢 <small>セ</small>	待 <small>カク</small>
服 <small>ヒク</small>	婢 <small>ヒ</small>
人 <small>ジン</small>	僕 <small>ヒク</small>
心 <small>シン</small>	身 <small>シン</small>
不 <small>フ</small>	貴 <small>キ</small>
然 <small>ゼン</small>	端 <small>タン</small>
理 <small>リ</small>	雖 <small>ス</small>
服 <small>ヒク</small>	貴 <small>キ</small>
人 <small>ジン</small>	端 <small>タン</small>
方 <small>フ</small>	慈 <small>ジ</small>
無 <small>ム</small>	而 <small>ニ</small>
言 <small>ゴン</small>	寬 <small>カン</small>

【易解】對待家中的婢女與僕人，要注重自己的品行端正並以身作則。雖然品行端正很重要，但是仁慈寬大更可貴。如果仗勢強逼別人服從，對方難免口服心不服。唯有以理服人，別人才會心悅誠服沒有怨言。

親仁

不 <small>クメ</small>	能 <small>ヲム</small>	果 <small>クメ</small>	同 <small>トウ</small>
親 <small>クニ</small>	親 <small>クニ</small>	仁 <small>ニ</small>	是 <small>ハ</small>
仁 <small>ニ</small>	仁 <small>ニ</small>	者 <small>シテ</small>	人 <small>ニ</small>
無 <small>ク</small>	無 <small>ク</small>	人 <small>ニ</small>	類 <small>カ</small>
限 <small>トク</small>	限 <small>トク</small>	多 <small>カク</small>	不 <small>ク</small>
害 <small>ハ</small>	好 <small>ク</small>	畏 <small>ス</small>	齊 <small>ク</small>
小 <small>トク</small>	德 <small>カク</small>	言 <small>コト</small>	流 <small>カク</small>
人 <small>ニ</small>	日 <small>ハ</small>	不 <small>ク</small>	俗 <small>ム</small>
進 <small>シム</small>	進 <small>シム</small>	諱 <small>ハ</small>	眾 <small>シム</small>
百 <small>カク</small>	過 <small>クメ</small>	色 <small>ム</small>	仁 <small>ニ</small>
事 <small>ハ</small>	日 <small>ハ</small>	不 <small>ク</small>	者 <small>シテ</small>
壞 <small>ハ</small>	少 <small>シク</small>	媚 <small>ハ</small>	希 <small>トク</small>

【易解】同樣是人，善惡邪正、心智高低卻是良莠不齊。受風氣流俗影響的人多，仁慈寬厚的人少。如果是真正有仁德的人，大家自然敬畏他，因為他說話公正無私沒有隱瞞，又不討

好他人，所以大家自然會起敬畏之心。能夠親近仁德的人，向他學習，是很幸運的事，因為他會使我們的德行一天比一天進步，過錯也跟著一天天減少。如果不肯親近仁人君子，就會有無窮的禍害，因為不肖的小人會趁虛來接近我們，日積月累，我們的言行思想都會受到不良的影響，甚至使整個人生走入錯誤的方向。

餘力學文

但力行	不力行
但學文	不學文
任己見	長浮華
昧理真	成何人

【易解】不能身體力行孝、悌、謹、信、汎愛眾、親仁這些本分，一味死讀書，縱然有些知識，也只是增長自己浮華不實的習氣，變成一個不切實際的人，如此讀書又有何用？如果只是謹守教誨，卻不肯讀書學習，就容易因不明事理，而依自己的偏見行事，造成錯誤而不自知，這也是不對的。

心 <small>ココロ</small>	寬 <small>ヒロシ</small>	方 <small>カタ</small>	讀 <small>ク</small>
有 <small>ア</small>	為 <small>ナ</small>	讀 <small>ク</small>	書 <small>カキ</small>
疑 <small>ウタガハシ</small>	限 <small>リミ</small>	此 <small>ココ</small>	法 <small>ホウ</small>
隨 <small>ツグ</small>	緊 <small>ツギ</small>	勿 <small>ナラズ</small>	有 <small>ア</small>
札 <small>シツ</small>	用 <small>ヨウ</small>	慕 <small>ホシム</small>	三 <small>さん</small>
記 <small>キ</small>	功 <small>コウ</small>	彼 <small>カノ</small>	到 <small>トウ</small>
就 <small>ツク</small>	工 <small>コウ</small>	此 <small>ココ</small>	心 <small>ココロ</small>
人 <small>ヒト</small>	夫 <small>フ</small>	未 <small>ミ</small>	眼 <small>メ</small>
問 <small>モン</small>	到 <small>トウ</small>	終 <small>シュウ</small>	口 <small>クチ</small>
求 <small>モトメ</small>	滯 <small>チ</small>	彼 <small>カノ</small>	信 <small>シン</small>
確 <small>カク</small>	塞 <small>サエ</small>	勿 <small>ナラズ</small>	皆 <small>カミ</small>
義 <small>ギ</small>	通 <small>ツウ</small>	起 <small>ク</small>	要 <small>ヨウ</small>

【易解】讀書的方法要注重三到：眼到、口到、心到，三者缺一不可，如此方能收到事半功倍的效果。研究學問要專一、專精才能深入，不能這本書才開始讀沒多久，又欣羨其他的書，想看其他的書，這樣永遠也定不下心把一本書好好深入讀通。必須把這本書讀完，才能再讀另外一本。在訂定讀書計畫

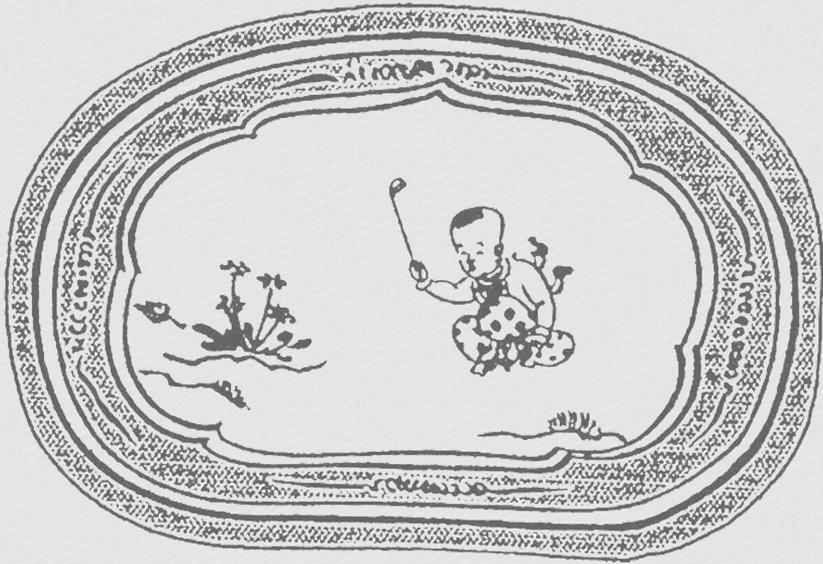
的時候，不妨寬鬆一些，實際執行時，就要加緊用功，嚴格執行，不可以懈怠偷懶。日積月累功夫深了，原先窒礙不通、困頓疑惑之處，自然而然而都迎刃而解了。求學當中，心裡有疑問時，應隨時筆記，一有機會，就向良師益友請教，務必確實明白它的真義。

勿 <small>ム</small>	非 <small>ヒ</small>	雖 <small>ム</small>	列 <small>カ</small>	墨 <small>ノ</small>	房 <small>ヒ</small>
白 <small>ハ</small>	聖 <small>ム</small>	有 <small>ム</small>	典 <small>カ</small>	磨 <small>ノ</small>	室 <small>ハ</small>
暴 <small>ウ</small>	書 <small>ム</small>	急 <small>ム</small>	籍 <small>ヒ</small>	偏 <small>タ</small>	清 <small>ク</small>
勿 <small>ム</small>	屏 <small>ウ</small>	卷 <small>ウ</small>	有 <small>ム</small>	心 <small>ト</small>	牆 <small>ク</small>
白 <small>ハ</small>	勿 <small>ム</small>	束 <small>ム</small>	定 <small>カ</small>	不 <small>ク</small>	壁 <small>ウ</small>
棄 <small>ク</small>	視 <small>ハ</small>	齊 <small>ク</small>	處 <small>イ</small>	端 <small>ク</small>	淨 <small>ヒ</small>
聖 <small>ム</small>	蔽 <small>ウ</small>	有 <small>ム</small>	讀 <small>カ</small>	字 <small>ハ</small>	几 <small>ヒ</small>
與 <small>ム</small>	聰 <small>ウ</small>	缺 <small>ク</small>	看 <small>ウ</small>	不 <small>ク</small>	案 <small>ハ</small>
賢 <small>ト</small>	明 <small>ノ</small>	壞 <small>ハ</small>	畢 <small>ウ</small>	敬 <small>ヒ</small>	潔 <small>ヒ</small>
可 <small>カ</small>	壞 <small>ハ</small>	就 <small>ヒ</small>	還 <small>ハ</small>	心 <small>ト</small>	筆 <small>ウ</small>
馴 <small>ト</small>	心 <small>ト</small>	補 <small>ウ</small>	原 <small>ロ</small>	先 <small>ト</small>	硯 <small>ハ</small>
致 <small>シ</small>	志 <small>シ</small>	之 <small>シ</small>	處 <small>イ</small>	病 <small>ウ</small>	正 <small>ヒ</small>

【易解】書房要整理清潔，牆壁要保持乾淨。讀書時，書桌上筆墨紙硯等文具要擺放整齊不凌亂，觸目所及皆是井然有

條，才能靜下心來讀書。古人寫字使用毛筆先要磨墨，如果心不在焉，墨就會磨偏了。寫出來的字如果歪歪斜斜，就表示你浮躁不安，心定不下來。書本應該分門別類，排列整齊，放在固定的位置，閱讀完畢須歸還原處。雖有急事要離開，也要把書本收好再離開。書本是智慧的結晶，有缺損就要修補，保持完整。不是傳述聖賢言行的著作，以及有害身心健康的不良書刊，都應該摒棄不看，以免身心受到污染，智慧遭受蒙蔽，心志變得不健康。遇到困難或挫折的時候，不要自暴自棄，也不必憤世嫉俗、怨天尤人，應該發憤向上努力學習。聖賢境界雖高，循序漸進，也是可以達到的。

弟子規易解（終）



正蒙教育系列叢書

三字經

易解

參考資料：

三字經：張宗翰註譯，文國書局。

三字經簡說：明倫出版社。

新譯三字經：黃沛榮注譯，三民書局。

三字經課誦本：世峰出版社。

中文大辭典：中國文化大學出版部。

正中形音義綜合大字典：正中書局。

辭海：臺灣中華書局。



三字經

玉_{ㄩˋ} 子_{ㄉㄨˇ} 養_{ㄩˇ} 竇_{ㄎㄨㄞˋ} 昔_{ㄒㄧˊ} 苟_{ㄍㄡˇ} 人_{ㄖㄨˊ}
 不_{ㄨˋ} 不_{ㄨˋ} 不_{ㄨˋ} 燕_{ㄩㄢˋ} 孟_{ㄇㄥˋ} 不_{ㄨˋ} 之_ㄓ
 琢_{ㄓㄨㄛˋ} 學_{ㄒㄩㄝˊ} 教_{ㄐㄧㄠˋ} 山_{ㄕㄨㄢ} 母_{ㄇㄨˇ} 教_{ㄐㄧㄠˋ} 初_{ㄔㄨ}
 不_{ㄨˋ} 非_{ㄈㄟ} 父_{ㄈㄨˋ} 有_{ㄩˇ} 擇_{ㄓㄟˊ} 性_{ㄒㄩㄥˊ} 性_{ㄒㄩㄥˊ}
 成_{ㄔㄥˊ} 所_{ㄕㄨˋ} 之_ㄓ 義_{ㄩˋ} 鄰_{ㄌㄩˊ} 乃_{ㄋㄞˇ} 本_{ㄇㄨㄢˋ}
 器_{ㄎㄨˋ} 宜_{ㄩˊ} 過_{ㄍㄨㄛˋ} 方_{ㄈㄨㄥ} 處_{ㄔㄨˋ} 遷_{ㄑㄩㄢ} 善_{ㄕㄨㄢˋ}
 人_{ㄖㄨˊ} 幼_{ㄩˇ} 教_{ㄐㄧㄠˋ} 教_{ㄐㄧㄠˋ} 子_{ㄉㄨˇ} 教_{ㄐㄧㄠˋ} 性_{ㄒㄩㄥˊ}
 不_{ㄨˋ} 不_{ㄨˋ} 不_{ㄨˋ} 五_{ㄨˇ} 不_{ㄨˋ} 之_ㄓ 相_{ㄒㄩㄥ}
 學_{ㄒㄩㄝˊ} 學_{ㄒㄩㄝˊ} 嚴_{ㄩㄢˋ} 子_{ㄉㄨˇ} 學_{ㄒㄩㄝˊ} 道_{ㄉㄠˋ} 近_{ㄐㄩㄣˋ}
 不_{ㄨˋ} 老_{ㄌㄠˇ} 師_{ㄕㄨ} 名_{ㄇㄩㄥˊ} 斷_{ㄉㄨㄢˋ} 貴_{ㄍㄨㄞˋ} 習_{ㄒㄩˊ}
 知_ㄓ 何_{ㄏㄜˊ} 之_ㄓ 俱_{ㄐㄩ} 機_{ㄐㄩㄟ} 以_{ㄩˇ} 相_{ㄒㄩㄥ}
 義_{ㄩˋ} 為_{ㄨˊ} 情_{ㄎㄨㄥˊ} 揚_{ㄩㄢˋ} 杼_{ㄓㄨˋ} 專_{ㄓㄨㄢ} 遠_{ㄩㄢˋ}

日 _日	三 _三	三 _三	一 _一	首 _首	融 _融	香 _香	為 _為
春 _春	綱 _綱	才 _才	而 _而	孝 _孝	四 _四	九 _九	人 _人
夏 _夏	者 _者	者 _者	十 _十	弟 _弟	歲 _歲	齡 _齡	子 _子
日 _日	君 _君	天 _天	十 _十	次 _次	能 _能	能 _能	方 _方
秋 _秋	臣 _臣	地 _地	而 _而	見 _見	讓 _讓	溫 _溫	少 _少
冬 _冬	義 _義	人 _人	百 _百	聞 _聞	梨 _梨	席 _席	時 _時
此 _此	父 _父	三 _三	百 _百	知 _知	弟 _弟	孝 _孝	親 _親
四 _四	子 _子	光 _光	而 _而	某 _某	於 _於	於 _於	師 _師
時 _時	親 _親	者 _者	千 _千	數 _數	長 _長	親 _親	友 _友
運 _運	夫 _夫	日 _日	千 _千	識 _識	宜 _宜	所 _所	習 _習
不 _不	婦 _婦	月 _月	而 _而	某 _某	先 _先	當 _當	禮 _禮
窮 _窮	順 _順	星 _星	萬 _萬	文 _文	知 _知	執 _執	儀 _儀

日 _{ㄉㄧˋ}	日 _{ㄉㄧˋ}	日 _{ㄉㄧˋ}	赤 _{ㄇㄛˋ}	日 _{ㄉㄧˋ}	十 _{ㄕㄨˊ}	日 _{ㄉㄧˋ}	日 _{ㄉㄧˋ}
士 _{ㄕㄨˋ}	岱 _{ㄉㄞˋ}	江 _{ㄐㄨㄥ}	道 _{ㄉㄠˋ}	黃 _{ㄏㄨㄤ}	干 _{ㄍㄢ}	水 _{ㄨㄟˇ}	南 _{ㄋㄢ}
農 _{ㄋㄨㄥ}	華 _{ㄏㄨㄚ}	河 _{ㄏㄜˊ}	下 _{ㄒㄚˋ}	道 _{ㄉㄠˋ}	者 _{ㄓㄜˊ}	火 _{ㄏㄨㄛˇ}	北 _{ㄅㄟˇ}
日 _{ㄉㄧˋ}	嵩 _{ㄍㄠ}	日 _{ㄉㄧˋ}	溫 _{ㄨㄣ}	日 _{ㄉㄧˋ}	甲 _{ㄐㄧㄚ}	木 _{ㄇㄨˋ}	日 _{ㄉㄧˋ}
工 _{ㄍㄨㄥ}	恆 _{ㄏㄨㄥˊ}	淮 _{ㄏㄨㄞ}	暖 _{ㄋㄨㄢˇ}	所 _{ㄕㄨˋ}	至 _{ㄓㄧˋ}	金 _{ㄐㄧㄣ}	西 _{ㄒㄧ}
商 _{ㄕㄨㄥ}	衡 _{ㄏㄨㄥˊ}	濟 _{ㄐㄧˋ}	極 _{ㄐㄧˊ}	躋 _{ㄐㄧ}	癸 _{ㄍㄨㄟˇ}	土 _{ㄊㄨˇ}	東 _{ㄉㄨㄥ}
此 _{ㄘㄩˇ}	此 _{ㄘㄩˇ}	此 _{ㄘㄩˇ}	我 _{ㄉㄨㄛˇ}	日 _{ㄉㄧˋ}	十 _{ㄕㄨˊ}	此 _{ㄘㄩˇ}	此 _{ㄘㄩˇ}
四 _{ㄨˋ}	五 _{ㄨˇ}	四 _{ㄨˋ}	中 _{ㄓㄨㄥ}	赤 _{ㄇㄛˋ}	二 _{ㄦˊ}	五 _{ㄨˇ}	四 _{ㄨˋ}
民 _{ㄇㄧㄣ}	岳 _{ㄩㄝˋ}	瀆 _{ㄉㄨˋ}	華 _{ㄏㄨㄚ}	道 _{ㄉㄠˋ}	支 _{ㄓㄧ}	行 _{ㄒㄩㄥ}	方 _{ㄈㄤ}
國 _{ㄍㄨㄛˋ}	山 _{ㄕㄨㄢ}	水 _{ㄨㄟˇ}	在 _{ㄉㄞˋ}	當 _{ㄉㄨㄤ}	子 _{ㄉㄨˇ}	本 _{ㄅㄨㄣˇ}	應 _{ㄩㄥ}
之 _ㄓ	之 _ㄓ	之 _ㄓ	東 _{ㄉㄨㄥ}	中 _{ㄓㄨㄥ}	至 _{ㄓㄧˋ}	乎 _{ㄏㄨ}	乎 _{ㄏㄨ}
良 _{ㄌㄨㄥ}	名 _{ㄇㄧㄥ}	紀 _{ㄐㄧˇ}	北 _{ㄅㄟˇ}	權 _{ㄎㄨㄢ}	亥 _{ㄏㄞˋ}	數 _{ㄕㄨˋ}	中 _{ㄓㄨㄥ}

酸 ^{ㄙㄨㄢˋ}	青 ^{ㄑㄩㄥ}	日 ^{ㄖֿ}	馬 ^{ㄇㄚˇ}	稻 ^{ㄉㄠˋ}	有 ^{ㄩˇ}	地 ^{ㄉㄧˋ}	日 ^{ㄖֿ}
苦 ^{ㄎㄨˇ}	赤 ^{ㄇˋ}	喜 ^{ㄒㄩˇ}	牛 ^{ㄋㄨ}	梁 ^{ㄌㄧㄤ}	蟲 ^{ㄇㄨㄥ}	所 ^{ㄙㄨㄛˋ}	仁 ^{ㄖֿ}
甘 ^{ㄍㄢ}	黃 ^{ㄏㄨㄤ}	怒 ^{ㄋㄨˋ}	羊 ^{ㄩㄤ}	菽 ^{ㄐㄨ}	魚 ^ㄩ	生 ^{ㄕㄨㄥ}	義 ^{ㄧˋ}
及 ^{ㄐㄧˋ}	及 ^{ㄐㄧˋ}	日 ^{ㄖֿ}	雞 ^{ㄐㄧ}	麥 ^{ㄇㄞˋ}	有 ^{ㄩˇ}	有 ^{ㄩˇ}	禮 ^{ㄌㄧˇ}
辛 ^{ㄒㄩㄣ}	黑 ^{ㄏㄟ}	哀 ^ㄞ	犬 ^{ㄉㄨㄢ}	黍 ^{ㄊㄨˇ}	鳥 ^{ㄉㄠ}	草 ^{ㄘㄠ}	智 ^{ㄓˋ}
鹹 ^{ㄒㄢ}	白 ^{ㄅㄞˋ}	懼 ^{ㄐㄩˋ}	豕 ^{ㄕㄨㄟ}	稷 ^{ㄐㄧˋ}	獸 ^{ㄉㄡˋ}	木 ^{ㄇㄨˋ}	信 ^{ㄒㄩㄣ}
此 ^{ㄘㄩˇ}	此 ^{ㄘㄩˇ}	愛 ^{ㄞˋ}	此 ^{ㄘㄩˇ}	此 ^{ㄘㄩˇ}	此 ^{ㄘㄩˇ}	此 ^{ㄘㄩˇ}	此 ^{ㄘㄩˇ}
五 ^{ㄨˇ}	五 ^{ㄨˇ}	惡 ^{ㄛˋ}	六 ^{ㄌㄠˋ}	六 ^{ㄌㄠˋ}	動 ^{ㄉㄨㄥˋ}	植 ^{ㄓˋ}	五 ^{ㄨˇ}
味 ^{ㄨㄟˋ}	色 ^{ㄙˋ}	欲 ^{ㄩˋ}	畜 ^{ㄒㄩˋ}	穀 ^{ㄍㄨˋ}	物 ^{ㄨˋ}	物 ^{ㄨˋ}	常 ^{ㄇˋ}
口 ^{ㄎㄨˇ}	目 ^{ㄇㄨˋ}	七 ^{ㄑㄧ}	人 ^{ㄖֿ}	人 ^{ㄖֿ}	能 ^{ㄋㄨㄥˊ}	徧 ^{ㄅㄧㄢˋ}	不 ^{ㄨˋ}
所 ^{ㄙㄨㄛˋ}	所 ^{ㄙㄨㄛˋ}	情 ^{ㄑㄩㄥ}	所 ^{ㄙㄨㄛˋ}	所 ^{ㄙㄨㄛˋ}	飛 ^{ㄈㄟ}	水 ^{ㄨㄟ}	容 ^{ㄖֿ}
含 ^{ㄏㄢ}	識 ^{ㄕㄧˋ}	具 ^{ㄐㄩ}	飼 ^{ㄙˋ}	食 ^{ㄕㄧˋ}	走 ^{ㄘㄨˇ}	陸 ^{ㄌㄨˋ}	素 ^{ㄙㄨˋ}

此 ^{ㄔˇ}	長 ^{ㄔㄨㄥˊ}	父 ^{ㄈㄨˋ}	自 ^{ㄉㄨˋ}	高 ^{ㄍㄠ}	日 ^{ㄨㄣˊ}	匏 ^{ㄆㄠ}	羶 ^{ㄖㄢˊ}
十 ^ㄕ	幼 ^{ㄩㄟˋ}	子 ^{ㄉㄨˇ}	子 ^{ㄉㄨˇ}	曾 ^{ㄗㄥ}	平 ^{ㄆㄨㄥˊ}	土 ^{ㄊㄨˋ}	焦 ^{ㄐㄧㄠ}
義 ^{ㄧˋ}	序 ^{ㄊㄩˋ}	恩 ^ㄣ	孫 ^{ㄙㄨㄢ}	祖 ^{ㄗㄨˇ}	上 ^{ㄕㄨˋ}	革 ^{ㄍㄜˊ}	香 ^{ㄒㄩㄥ}
人 ^{ㄖㄨˊ}	友 ^{ㄩㄟˋ}	夫 ^{ㄈㄨ}	至 ^{ㄓˋ}	父 ^{ㄈㄨˋ}	日 ^{ㄨㄣˊ}	木 ^{ㄇㄨˋ}	及 ^{ㄐˋ}
所 ^{ㄙㄨˋ}	與 ^{ㄩˇ}	婦 ^{ㄈㄨˋ}	玄 ^{ㄊㄩㄢˊ}	而 ^{ㄦˊ}	去 ^{ㄑㄩˋ}	石 ^ㄕ	腥 ^{ㄒㄩㄥ}
同 ^{ㄊㄨㄥˊ}	朋 ^{ㄆㄨㄥˊ}	從 ^{ㄘㄨㄥˊ}	曾 ^{ㄗㄥ}	身 ^{ㄕㄨㄢ}	入 ^{ㄖㄨˋ}	金 ^{ㄐㄨㄢ}	朽 ^{ㄒㄩˇ}
當 ^{ㄉㄨㄤ}	君 ^{ㄐㄨㄢ}	兄 ^{ㄒㄩㄥ}	乃 ^{ㄋㄞˇ}	身 ^{ㄕㄨㄢ}	此 ^{ㄔˇ}	絲 ^ㄙ	此 ^{ㄔˇ}
順 ^{ㄕㄨㄣˊ}	則 ^{ㄊㄜˊ}	則 ^{ㄊㄜˊ}	九 ^{ㄐㄩˇ}	而 ^{ㄦˊ}	四 ^{ㄨˋ}	與 ^{ㄩˇ}	五 ^{ㄨˇ}
敘 ^{ㄊㄩˋ}	敬 ^{ㄐㄩㄥˋ}	友 ^{ㄩㄟˋ}	族 ^{ㄖㄨˋ}	子 ^{ㄉㄨˇ}	聲 ^{ㄕㄨㄥ}	竹 ^{ㄓㄨˋ}	臭 ^{ㄔㄨˋ}
勿 ^{ㄨˋ}	臣 ^{ㄔㄨㄢˊ}	弟 ^{ㄉㄧˋ}	人 ^{ㄖㄨˊ}	子 ^{ㄉㄨˇ}	宜 ^{ㄧˋ}	乃 ^{ㄋㄞˇ}	鼻 ^{ㄋㄨˋ}
違 ^{ㄨㄟˊ}	則 ^{ㄊㄜˊ}	則 ^{ㄊㄜˊ}	之 ^ㄓ	而 ^{ㄦˊ}	調 ^{ㄊㄠˊ}	八 ^{ㄨㄢˋ}	所 ^{ㄙㄨˋ}
背 ^{ㄅㄟˋ}	忠 ^{ㄓㄨㄥ}	恭 ^{ㄍㄨㄥ}	倫 ^{ㄌㄨㄢ}	孫 ^{ㄙㄨㄢ}	協 ^{ㄒㄧㄝˊ}	音 ^{ㄩㄢ}	嗅 ^{ㄒㄩㄟˋ}

論 <small>カ、ク、</small>	為 <small>カ、ハ、</small>	凡 <small>ク、</small>	若 <small>ク、セ、</small>	有 <small>ク、</small>	惟 <small>カ、ハ、</small>	禮 <small>カ、</small>	斬 <small>セ、</small>
語 <small>ク、</small>	學 <small>ク、セ、</small>	訓 <small>ク、</small>	廣 <small>ク、ク、</small>	古 <small>ク、</small>	書 <small>ク、</small>	樂 <small>ク、</small>	齊 <small>ク、</small>
者 <small>セ、</small>	者 <small>セ、</small>	蒙 <small>ク、</small>	學 <small>ク、セ、</small>	文 <small>ク、</small>	學 <small>ク、セ、</small>	射 <small>ク、</small>	衰 <small>セ、</small>
二 <small>ク、</small>	必 <small>ク、</small>	須 <small>ク、</small>	懼 <small>ク、</small>	大 <small>ク、</small>	人 <small>ク、</small>	御 <small>ク、</small>	大 <small>ク、</small>
十 <small>ク、</small>	有 <small>ク、</small>	講 <small>ク、</small>	其 <small>ク、</small>	小 <small>ク、</small>	共 <small>ク、</small>	書 <small>ク、</small>	小 <small>ク、</small>
篇 <small>ク、</small>	初 <small>ク、</small>	究 <small>ク、</small>	繁 <small>ク、</small>	篆 <small>ク、</small>	遵 <small>ク、</small>	數 <small>ク、</small>	功 <small>ク、</small>
群 <small>ク、</small>	小 <small>ク、</small>	詳 <small>ク、</small>	但 <small>ク、</small>	隸 <small>ク、</small>	既 <small>ク、</small>	古 <small>ク、</small>	至 <small>ク、</small>
弟 <small>ク、</small>	學 <small>ク、セ、</small>	訓 <small>ク、</small>	略 <small>ク、</small>	草 <small>ク、</small>	識 <small>ク、</small>	六 <small>ク、</small>	總 <small>ク、</small>
子 <small>ク、</small>	終 <small>ク、</small>	詰 <small>ク、</small>	說 <small>ク、</small>	繼 <small>ク、</small>	字 <small>ク、</small>	藝 <small>ク、</small>	麻 <small>ク、</small>
記 <small>ク、</small>	至 <small>ク、</small>	明 <small>ク、</small>	能 <small>ク、</small>	不 <small>ク、</small>	講 <small>ク、</small>	今 <small>ク、</small>	五 <small>ク、</small>
善 <small>ク、</small>	四 <small>ク、</small>	句 <small>ク、</small>	知 <small>ク、</small>	可 <small>ク、</small>	說 <small>ク、</small>	不 <small>ク、</small>	服 <small>ク、</small>
言 <small>ク、</small>	書 <small>ク、</small>	讀 <small>ク、</small>	原 <small>ク、</small>	亂 <small>ク、</small>	文 <small>ク、</small>	具 <small>ク、</small>	終 <small>ク、</small>

我 _{ㄉㄨˇ}	有 _{ㄩˇ}	有 _{ㄩˇ}	詩 _{ㄕㄨ}	孝 _{ㄒㄠˋ}	作 _{ㄉㄨㄛˋ}	作 _{ㄉㄨㄛˋ}	孟 _{ㄇㄥˋ}
周 _{ㄓㄨ}	典 _{ㄉㄧㄢˇ}	連 _{ㄌㄧㄢˊ}	書 _{ㄕㄨ}	經 _{ㄐㄩㄥ}	大 _{ㄉㄞˋ}	中 _{ㄓㄨㄥ}	子 _{ㄉㄨˇ}
公 _{ㄍㄨㄥ}	謨 _{ㄇㄛˊ}	山 _{ㄕㄨㄢ}	易 _{ㄩˋ}	通 _{ㄊㄨㄥ}	學 _{ㄒㄨㄝˊ}	庸 _{ㄩㄥ}	者 _{ㄓㄝˊ}
作 _{ㄉㄨㄛˋ}	有 _{ㄩˇ}	有 _{ㄩˇ}	禮 _{ㄌㄧˇ}	四 _{ㄨˋ}	乃 _{ㄋㄞˇ}	子 _{ㄉㄨˇ}	七 _{ㄑㄩˊ}
周 _{ㄓㄨ}	訓 _{ㄊㄨㄢˋ}	歸 _{ㄍㄨㄟ}	春 _{ㄔㄨㄥ}	書 _{ㄕㄨ}	曾 _{ㄉㄨㄥ}	思 _{ㄕㄨ}	篇 _{ㄆㄩㄢ}
禮 _{ㄌㄧˇ}	誥 _{ㄍㄞˋ}	藏 _{ㄘㄨㄥ}	秋 _{ㄑㄩ}	熟 _{ㄕㄨˊ}	子 _{ㄉㄨˇ}	筆 _{ㄅㄨˇ}	止 _{ㄓˇ}
著 _{ㄓㄨˋ}	有 _{ㄩˇ}	有 _{ㄩˇ}	號 _{ㄏㄠˋ}	如 _{ㄖㄨˊ}	自 _{ㄉㄞˋ}	中 _{ㄓㄨㄥ}	講 _{ㄐㄩㄥ}
六 _{ㄌㄞˋ}	誓 _{ㄕㄨㄞˋ}	周 _{ㄓㄨ}	六 _{ㄌㄞˋ}	六 _{ㄌㄞˋ}	修 _{ㄒㄩ}	不 _{ㄨˋ}	道 _{ㄉㄠˋ}
官 _{ㄍㄨㄢ}	命 _{ㄇㄧㄥˋ}	易 _{ㄩˋ}	經 _{ㄐㄩㄥ}	經 _{ㄐㄩㄥ}	齊 _{ㄑㄩˊ}	偏 _{ㄆㄩㄢ}	德 _{ㄉㄝˊ}
存 _{ㄘㄨㄢ}	書 _{ㄕㄨ}	三 _{ㄕㄨㄢ}	當 _{ㄉㄨㄤ}	始 _{ㄕㄞˇ}	至 _{ㄓˋ}	庸 _{ㄩㄥ}	說 _{ㄕㄨㄞˋ}
治 _{ㄓˋ}	之 _ㄓ	易 _{ㄩˋ}	講 _{ㄐㄩㄥ}	可 _{ㄎㄜˇ}	平 _{ㄆㄨㄥ}	不 _{ㄨˋ}	仁 _{ㄖㄣˊ}
體 _{ㄊㄞˋ}	奧 _{ㄠˋ}	詳 _{ㄒㄩㄤ}	求 _{ㄑㄩ}	讀 _{ㄉㄨˋ}	治 _{ㄓˋ}	易 _{ㄩˋ}	義 _{ㄩˋ}

自 ^{ㄅˋ}	經 ^{ㄑㄩㄥ}	五 ^{ㄨˇ}	經 ^{ㄑㄩㄥ}	三 ^{ㄊㄨㄥ}	詩 ^{ㄕㄨ}	日 ^{ㄨㄣˊ}	大 ^{ㄉㄞˋ}
羲 ^{ㄒㄩ}	子 ^{ㄉㄨˇ}	子 ^{ㄉㄨˇ}	既 ^{ㄑㄩ}	傳 ^{ㄅㄨㄢ}	既 ^{ㄑㄩ}	國 ^{ㄍㄨㄛˊ}	小 ^{ㄒㄩㄢˋ}
農 ^{ㄋㄨㄥ}	通 ^{ㄊㄨㄥ}	者 ^{ㄓㄜˊ}	明 ^{ㄇㄩㄥ}	者 ^{ㄓㄜˊ}	亡 ^{ㄨㄥ}	風 ^{ㄈㄨㄥ}	戴 ^{ㄉㄞˋ}
至 ^{ㄓˋ}	讀 ^{ㄉㄨˋ}	有 ^{ㄨˇ}	方 ^{ㄈㄨㄥ}	有 ^{ㄨˇ}	春 ^{ㄔㄨㄥ}	日 ^{ㄨㄣˊ}	註 ^{ㄓㄨˋ}
黃 ^{ㄏㄨㄤ}	諸 ^{ㄓㄨ}	荀 ^{ㄒㄩㄣˊ}	讀 ^{ㄉㄨˋ}	公 ^{ㄍㄨㄥ}	秋 ^{ㄑㄩ}	雅 ^{ㄩㄚˇ}	禮 ^{ㄌㄩˇ}
帝 ^{ㄉㄞˋ}	史 ^{ㄕㄨ}	揚 ^{ㄩㄥ}	子 ^{ㄉㄨˇ}	羊 ^{ㄩㄥ}	作 ^{ㄓㄜˊ}	頌 ^{ㄊㄨㄥˊ}	記 ^{ㄑㄩ}
號 ^{ㄏㄞˋ}	考 ^{ㄎㄞˇ}	文 ^{ㄨㄣ}	撮 ^{ㄘㄨㄞ}	有 ^{ㄨˇ}	寓 ^{ㄩˋ}	號 ^{ㄏㄞˋ}	述 ^{ㄕㄨˋ}
三 ^{ㄊㄨㄥ}	世 ^{ㄕㄨ}	中 ^{ㄓㄨㄥ}	其 ^{ㄑㄩ}	左 ^{ㄗㄨㄛˊ}	褒 ^{ㄅㄞ}	四 ^{ㄨˋ}	聖 ^{ㄕㄨㄥˋ}
皇 ^{ㄏㄨㄤ}	系 ^{ㄒㄩ}	子 ^{ㄉㄨˇ}	要 ^{ㄩㄠ}	氏 ^{ㄕㄨ}	貶 ^{ㄉㄩㄢ}	詩 ^{ㄕㄨ}	言 ^{ㄩㄢ}
居 ^{ㄑㄩ}	知 ^ㄓ	及 ^{ㄑㄩ}	記 ^{ㄑㄩ}	有 ^{ㄨˇ}	別 ^{ㄅㄛˊ}	當 ^{ㄉㄨㄤ}	禮 ^{ㄌㄩˇ}
上 ^{ㄕㄨ}	終 ^{ㄓㄨㄥ}	老 ^{ㄌㄞˊ}	其 ^{ㄑㄩ}	穀 ^{ㄍㄨˋ}	善 ^{ㄕㄨ}	諷 ^{ㄈㄨㄥ}	樂 ^{ㄌㄜˊ}
世 ^{ㄕㄨ}	始 ^{ㄕㄨ}	莊 ^{ㄓㄨㄤ}	事 ^{ㄕㄨ}	梁 ^{ㄌㄨㄤ}	惡 ^{ㄜˋ}	詠 ^{ㄩㄥˋ}	備 ^{ㄅㄟˋ}

嬴 _{ㄨㄥˊ}	始 _{ㄕㄞˇ}	周 _{ㄓㄡˊ}	周 _{ㄓㄡˊ}	湯 _{ㄊㄤˊ}	夏 _{ㄒㄧㄚˋ}	夏 _{ㄒㄧㄚˋ}	唐 _{ㄊㄤˊ}
秦 _{ㄑㄩㄢˊ}	春 _{ㄔㄨㄥˊ}	轍 _{ㄔㄩㄛˋ}	武 _{ㄨˇ}	伐 _{ㄈㄚˊ}	傳 _{ㄔㄨㄢˊ}	有 _{ㄩˇ}	有 _{ㄩˇ}
氏 _{ㄕㄞˋ}	秋 _{ㄑㄩㄟ}	東 _{ㄉㄨㄥˊ}	王 _{ㄨㄥˊ}	夏 _{ㄒㄧㄚˋ}	子 _{ㄕㄞˇ}	禹 _{ㄩˇ}	虞 _{ㄩˊ}
始 _{ㄕㄞˇ}	終 _{ㄓㄨㄥˊ}	王 _{ㄨㄥˊ}	始 _{ㄕㄞˇ}	國 _{ㄍㄨㄛˊ}	家 _{ㄐㄧㄚˊ}	商 _{ㄕㄨㄤˊ}	號 _{ㄏㄠˋ}
兼 _{ㄐㄧㄢˊ}	戰 _{ㄓㄢˋ}	綱 _{ㄍㄨㄥˊ}	誅 _{ㄓㄨㄟ}	號 _{ㄏㄠˋ}	天 _{ㄊㄩㄢˊ}	有 _{ㄩˇ}	二 _{ㄥˊ}
併 _{ㄅㄥˋ}	國 _{ㄍㄨㄛˊ}	墜 _{ㄓㄨㄟˋ}	紂 _{ㄓㄨˇ}	商 _{ㄕㄨㄤˊ}	下 _{ㄒㄚˋ}	湯 _{ㄊㄤˊ}	帝 _{ㄊㄞˋ}
傳 _{ㄔㄨㄢˊ}	五 _{ㄨˇ}	逞 _{ㄔㄩㄥˇ}	八 _{ㄨㄚˋ}	六 _{ㄌㄨˋ}	四 _{ㄨˋ}	周 _{ㄓㄡˊ}	相 _{ㄒㄩㄤˊ}
二 _{ㄥˊ}	霸 _{ㄅㄚˋ}	干 _{ㄍㄢˊ}	百 _{ㄅㄞˇ}	百 _{ㄅㄞˇ}	百 _{ㄅㄞˇ}	文 _{ㄨㄣˊ}	揖 _{ㄩˊ}
世 _{ㄕㄞˋ}	強 _{ㄑㄩㄤˊ}	戈 _{ㄍㄜ}	載 _{ㄓㄞˋ}	載 _{ㄓㄞˋ}	載 _{ㄓㄞˋ}	武 _{ㄨˇ}	遜 _{ㄒㄨㄣˋ}
楚 _{ㄔㄩˇ}	七 _{ㄑㄩˊ}	尚 _{ㄕㄨㄥˋ}	最 _{ㄓㄨㄟˋ}	至 _{ㄓㄞˋ}	遷 _{ㄑㄩㄢˊ}	稱 _{ㄔㄨㄥˊ}	稱 _{ㄔㄨㄥˊ}
漢 _{ㄏㄢˋ}	雄 _{ㄒㄩㄥˊ}	游 _{ㄩˊ}	長 _{ㄔㄨㄤˊ}	紂 _{ㄓㄨˇ}	夏 _{ㄒㄧㄚˋ}	三 _{ㄨㄤˊ}	盛 _{ㄕㄨㄥˋ}
爭 _{ㄓㄨㄥˊ}	出 _{ㄔㄨˊ}	說 _{ㄕㄨㄟˋ}	久 _{ㄐㄩˇ}	亡 _{ㄨㄥˊ}	社 _{ㄕㄞˋ}	王 _{ㄨㄥˊ}	世 _{ㄕㄞˋ}

二 _ル	唐 _{去尤}	迨 _{勿勞}	北 _{去尤}	宋 _{去尤}	魏 _{去尤}	光 _{去尤}	高 _{去尤}
十 _尸	高 _{去尤}	至 _{去尤}	元 _{去尤}	齊 _{去尤}	蜀 _{去尤}	武 _{去尤}	祖 _{去尤}
傳 _{去尤}	祖 _{去尤}	隋 _{去尤}	魏 _{去尤}	繼 _{去尤}	吳 _{去尤}	興 _{去尤}	興 _{去尤}
三 _{去尤}	起 _{去尤}	一 _一	分 _{去尤}	梁 _{去尤}	爭 _{去尤}	為 _{去尤}	漢 _{去尤}
百 _{去尤}	義 _{去尤}	士 _{去尤}	東 _{去尤}	陳 _{去尤}	漢 _{去尤}	東 _{去尤}	業 _{去尤}
載 _{去尤}	師 _{去尤}	宇 _{去尤}	西 _{去尤}	承 _{去尤}	鼎 _{去尤}	漢 _{去尤}	建 _{去尤}
梁 _{去尤}	除 _{去尤}	不 _{去尤}	宇 _{去尤}	為 _{去尤}	號 _{去尤}	四 _{去尤}	至 _{去尤}
滅 _{去尤}	隋 _{去尤}	再 _{去尤}	文 _{去尤}	南 _{去尤}	三 _{去尤}	百 _{去尤}	孝 _{去尤}
之 _{去尤}	亂 _{去尤}	傳 _{去尤}	周 _{去尤}	朝 _{去尤}	國 _{去尤}	年 _{去尤}	平 _{去尤}
國 _{去尤}	創 _{去尤}	失 _{去尤}	與 _{去尤}	都 _{去尤}	迄 _{去尤}	終 _{去尤}	王 _{去尤}
乃 _{去尤}	國 _{去尤}	統 _{去尤}	高 _{去尤}	金 _{去尤}	兩 _{去尤}	於 _{去尤}	莽 _{去尤}
改 _{去尤}	基 _{去尤}	緒 _{去尤}	齊 _{去尤}	陵 _{去尤}	晉 _{去尤}	獻 _{去尤}	篡 _{去尤}

清 ^{ㄑㄨㄥ}	闍 ^ㄇ	迨 ^{ㄉㄞ}	太 ^{ㄊㄞ}	輿 ^ㄩ	遼 ^{ㄌㄧㄠ}	炎 ^{ㄧㄢ}	梁 ^{ㄌㄧㄤ}
世 ^{ㄕㄞ}	禍 ^{ㄏㄨㄛˋ}	成 ^{ㄔㄨㄥ}	祖 ^{ㄗㄨˇ}	圖 ^{ㄊㄨ}	與 ^{ㄩˇ}	宋 ^{ㄙㄨㄥˋ}	唐 ^{ㄊㄨㄥ}
祖 ^{ㄗㄨˇ}	後 ^{ㄏㄞˋ}	祖 ^{ㄗㄨˇ}	興 ^{ㄩㄥ}	廣 ^{ㄍㄨㄤ}	金 ^{ㄐㄧㄣ}	興 ^{ㄩㄥ}	晉 ^{ㄐㄧㄣˋ}
膺 ^{ㄩㄥ}	寇 ^{ㄎㄞˋ}	遷 ^{ㄑㄩㄢ}	國 ^{ㄍㄨㄛˋ}	超 ^{ㄔㄨㄠ}	皆 ^{ㄐㄩㄟ}	受 ^{ㄕㄞˋ}	及 ^{ㄐㄧˋ}
景 ^{ㄐㄩㄥ}	如 ^{ㄖㄨ}	燕 ^{ㄩㄢ}	大 ^{ㄉㄞˋ}	前 ^{ㄑㄩㄢ}	稱 ^{ㄔㄨㄥ}	周 ^{ㄗㄨ}	漢 ^{ㄏㄢˋ}
命 ^{ㄇㄧㄥˋ}	林 ^{ㄌㄧㄣ}	京 ^{ㄐㄩㄥ}	明 ^{ㄇㄧㄥ}	代 ^{ㄉㄞˋ}	帝 ^{ㄉㄞˋ}	禪 ^{ㄔㄢ}	周 ^{ㄗㄨ}
靖 ^{ㄐㄩㄥ}	李 ^{ㄌㄩˇ}	十 ^ㄕ	號 ^{ㄏㄞˋ}	九 ^{ㄐㄩˇ}	元 ^{ㄩㄢ}	十 ^ㄕ	稱 ^{ㄔㄨㄥ}
四 ^ㄨ	闖 ^{ㄔㄨㄢ}	六 ^{ㄌㄨˋ}	洪 ^{ㄏㄨㄥ}	十 ^ㄕ	滅 ^{ㄇㄧㄝˋ}	八 ^ㄨ	五 ^{ㄨˇ}
方 ^{ㄈㄨㄤ}	出 ^{ㄔㄨ}	世 ^{ㄕㄞ}	武 ^{ㄨˇ}	年 ^{ㄋㄩㄢ}	金 ^{ㄐㄧㄣ}	傳 ^{ㄔㄨㄢ}	代 ^{ㄉㄞˋ}
克 ^{ㄎㄝˋ}	神 ^{ㄕㄨㄢ}	至 ^ㄓ	都 ^{ㄉㄨ}	國 ^{ㄍㄨㄛˋ}	絕 ^{ㄐㄩㄝˋ}	南 ^{ㄋㄢ}	皆 ^{ㄐㄩㄟ}
大 ^{ㄉㄞˋ}	器 ^{ㄎㄞˋ}	崇 ^{ㄔㄨㄥ}	金 ^{ㄐㄧㄣ}	祚 ^{ㄗㄨˋ}	宋 ^{ㄙㄨㄥˋ}	北 ^{ㄅㄞˋ}	有 ^{ㄩˇ}
定 ^{ㄉㄧㄥˋ}	終 ^{ㄓㄨㄥ}	禎 ^{ㄔㄨㄢ}	陵 ^{ㄌㄨㄥ}	廢 ^{ㄈㄞˋ}	世 ^{ㄕㄞ}	混 ^{ㄏㄨㄢ}	由 ^ㄩ

讀 ^{ㄉㄨˋ}	後 ^{ㄏㄡˋ}	史 ^{ㄕㄩˋ}	古 ^{ㄍㄨˇ}	革 ^{ㄍㄜˊ}	同 ^{ㄊㄨㄥˊ}	道 ^{ㄉㄠˋ}	由 ^{ㄩˊ}
史 ^{ㄕㄩˋ}	漢 ^{ㄏㄢˋ}	雖 ^{ㄨㄟ}	今 ^{ㄐㄩㄣ}	命 ^{ㄇㄧㄥˋ}	光 ^{ㄍㄨㄤ}	咸 ^{ㄒㄩㄢˊ}	康 ^{ㄎㄨㄤ}
者 ^{ㄓㄜˊ}	三 ^{ㄙㄢ}	繁 ^{ㄈㄢˊ}	史 ^{ㄕㄩˋ}	興 ^{ㄒㄩㄥ}	後 ^{ㄏㄡˋ}	間 ^{ㄐㄩㄢ}	雍 ^{ㄩㄥ}
考 ^{ㄎㄠˇ}	國 ^{ㄍㄨㄛˊ}	讀 ^{ㄉㄨˋ}	全 ^{ㄑㄩㄢ}	廢 ^{ㄈㄟˋ}	宣 ^{ㄒㄩㄢ}	變 ^{ㄅㄧㄢˋ}	歷 ^{ㄌㄧˊ}
實 ^{ㄕㄨˋ}	志 ^{ㄓˋ}	有 ^{ㄩˇ}	在 ^{ㄞˋ}	帝 ^{ㄉㄧˋ}	統 ^{ㄊㄨㄥˊ}	亂 ^{ㄌㄨㄢˋ}	乾 ^{ㄑㄩㄢ}
錄 ^{ㄌㄨˋ}	四 ^{ㄙˋ}	次 ^{ㄘˋ}	茲 ^{ㄘㄩ}	制 ^{ㄓˋ}	弱 ^{ㄖㄨㄛˋ}	起 ^{ㄑㄩˇ}	嘉 ^{ㄐㄩㄚ}
通 ^{ㄊㄨㄥ}	兼 ^{ㄐㄩㄢ}	史 ^{ㄕㄩˋ}	載 ^{ㄘㄞˋ}	立 ^{ㄌㄧˋ}	傳 ^{ㄆㄨㄢˊ}	始 ^{ㄕㄞˊ}	民 ^{ㄇㄩㄣ}
古 ^{ㄍㄨˇ}	證 ^{ㄓㄥˋ}	記 ^{ㄐㄩˋ}	治 ^{ㄓˋ}	憲 ^{ㄒㄩㄢˋ}	九 ^{ㄐㄩˇ}	英 ^{ㄩㄥ}	安 ^ㄢ
今 ^{ㄐㄩㄣ}	經 ^{ㄐㄩㄥ}	一 ^ㄧ	亂 ^{ㄌㄨㄢˋ}	法 ^{ㄈㄚˊ}	帝 ^{ㄉㄧˋ}	法 ^{ㄈㄚˊ}	富 ^{ㄈㄨˋ}
若 ^{ㄖㄨㄛˊ}	參 ^{ㄘㄢ}	漢 ^{ㄏㄢˋ}	知 ^ㄓ	建 ^{ㄐㄩㄢˋ}	滿 ^{ㄇㄢˇ}	擾 ^{ㄖㄠˇ}	治 ^{ㄓˋ}
親 ^{ㄑㄩㄢ}	通 ^{ㄊㄨㄥ}	書 ^{ㄕㄨ}	興 ^{ㄒㄩㄥ}	民 ^{ㄇㄩㄣ}	清 ^{ㄑㄩㄥ}	都 ^{ㄉㄨ}	績 ^{ㄐㄩˊ}
目 ^{ㄇㄨˋ}	鑑 ^{ㄐㄩㄢˋ}	二 ^ㄥ	衰 ^{ㄕㄨㄞ}	國 ^{ㄍㄨㄛˊ}	歿 ^{ㄇㄛˋ}	鄙 ^{ㄅㄩˇ}	誇 ^{ㄎㄨㄞ}

蘇 _ム	如 _ヨ	如 _ヨ	頭 _カ	披 _ヒ	趙 _シ	昔 _キ	口 _ク
老 _カ	負 _ヒ	囊 _フ	懸 _ツ	蒲 _フ	中 _チ	仲 _チ	而 _ル
泉 _ク	薪 _シ	螢 _フ	梁 _カ	編 _ヒ	令 _カ	尼 _ニ	誦 _ム
二 _ル	如 _ヨ	如 _ヨ	錐 _サ	削 _セ	讀 _ク	師 _シ	心 _シ
十 _フ	掛 _ケ	映 _ヒ	刺 _チ	竹 _サ	魯 _ロ	頂 _{テイ}	而 _ル
七 _ク	角 _カ	雪 _セ	股 _コ	簡 _{カン}	論 _{ロン}	橐 _{トウ}	惟 _ヒ
始 _シ	身 _シ	家 _カ	彼 _ヒ	彼 _ヒ	彼 _ヒ	古 _コ	朝 _チ
發 _フ	雖 _ヒ	雖 _ヒ	不 _ク	無 _ク	既 _シ	聖 _{テイ}	於 _ル
憤 _フ	勞 _ロ	貧 _ヒ	教 _カ	書 _シ	仕 _シ	賢 _{ケン}	斯 _ム
讀 _ク	猶 _ヒ	學 _{ガク}	自 _ラ	且 _ク	學 _{ガク}	尚 _ヒ	夕 _セ
書 _シ	苦 _ク	不 _ク	勤 _ク	知 _チ	且 _ク	勤 _ク	於 _ル
籍 _{セキ}	卓 _{タク}	輟 _テ	苦 _ク	勉 _{ケン}	勤 _ク	學 _{ガク}	斯 _ム

唐 _{去无}	彼 _{去无}	蔡 _{去无}	彼 _{去无}	瑩 _{去无}	彼 _{去无}	若 _{日无}	彼 _{去无}
劉 _{去无}	女 _{去无}	文 _{去无}	穎 _{去无}	八 _{去无}	既 _{去无}	梁 _{去无}	既 _{去无}
晏 _{去无}	子 _{去无}	姬 _{去无}	悟 _{去无}	歲 _{去无}	成 _{去无}	灑 _{去无}	老 _{去无}
方 _{去无}	且 _{去无}	能 _{去无}	人 _{去无}	能 _{去无}	眾 _{去无}	八 _{去无}	猶 _{去无}
七 _{去无}	聰 _{去无}	辨 _{去无}	稱 _{去无}	詠 _{去无}	稱 _{去无}	十 _{去无}	悔 _{去无}
歲 _{去无}	敏 _{去无}	琴 _{去无}	奇 _{去无}	詩 _{去无}	異 _{去无}	二 _{去无}	遲 _{去无}
舉 _{去无}	爾 _{去无}	謝 _{去无}	爾 _{去无}	泌 _{去无}	爾 _{去无}	對 _{去无}	爾 _{去无}
神 _{去无}	男 _{去无}	道 _{去无}	幼 _{去无}	七 _{去无}	小 _{去无}	大 _{去无}	小 _{去无}
童 _{去无}	子 _{去无}	韞 _{去无}	學 _{去无}	歲 _{去无}	生 _{去无}	廷 _{去无}	生 _{去无}
作 _{去无}	當 _{去无}	能 _{去无}	當 _{去无}	能 _{去无}	宜 _{去无}	魁 _{去无}	宜 _{去无}
正 _{去无}	自 _{去无}	詠 _{去无}	效 _{去无}	賦 _{去无}	立 _{去无}	多 _{去无}	早 _{去无}
字 _{去无}	警 _{去无}	吟 _{去无}	之 _{去无}	碁 _{去无}	志 _{去无}	士 _{去无}	思 _{去无}

三字經（終）

勤^{ㄑㄩㄣˊ} 人^{ㄖㄣˊ} 揚^{ㄩㄤˊ} 幼^{ㄩㄟˋ} 蠶^{ㄘㄨㄛˊ} 犬^{ㄎㄨㄢˋ} 彼^{ㄅㄛˇ}
有^{ㄩˇ} 遺^{ㄩˊ} 名^{ㄇㄩㄥˊ} 而^{ㄦˊ} 吐^{ㄊㄨˇ} 守^{ㄕㄨˇ} 雖^{ㄨㄟˊ}
功^{ㄍㄨㄥˊ} 子^{ㄗˇ} 聲^{ㄕㄨㄥˊ} 學^{ㄒㄩㄝˊ} 絲^ㄙ 夜^{ㄚˋ} 幼^{ㄩㄟˋ}
戲^{ㄒㄩˋ} 金^{ㄐㄩㄣˊ} 顯^{ㄒㄩㄢˋ} 壯^{ㄗㄨㄤˋ} 蜂^{ㄈㄥ} 雞^{ㄐㄩ} 身^{ㄕㄨㄣ}
無^{ㄨˊ} 滿^{ㄇㄢˇ} 父^{ㄈㄨˋ} 而^{ㄦˊ} 釀^{ㄌㄤˋ} 司^ㄙ 已^{ㄩˇ}
益^{ㄩˋ} 簞^{ㄇㄢˋ} 母^{ㄇㄨˇ} 行^{ㄒㄩㄥˊ} 蜜^{ㄇㄧˋ} 農^{ㄋㄨㄥˊ} 仕^{ㄕㄨˋ}
戒^{ㄐㄞˋ} 我^{ㄨㄛˇ} 光^{ㄍㄨㄤ} 上^{ㄕㄨㄥˋ} 人^{ㄖㄣˊ} 苟^{ㄍㄡˇ} 爾^{ㄦˇ}
之^ㄓ 教^{ㄐㄧㄠˋ} 於^ㄩ 致^{ㄓˋ} 不^{ㄨˊ} 不^{ㄨˊ} 幼^{ㄩㄟˋ}
哉^{ㄘㄞ} 子^{ㄗˇ} 前^{ㄑㄩㄢˊ} 君^{ㄐㄩㄣ} 學^{ㄒㄩㄝˊ} 學^{ㄒㄩㄝˊ} 學^{ㄒㄩㄝˊ}
宜^{ㄩˊ} 惟^{ㄨㄟˊ} 裕^{ㄩˋ} 下^{ㄒㄩㄚˋ} 不^{ㄨˊ} 曷^{ㄍㄜˊ} 勉^{ㄇㄢˇ}
勉^{ㄇㄢˇ} 一^{ㄩˋ} 於^ㄩ 澤^{ㄗㄝˊ} 如^{ㄖㄨˊ} 為^{ㄨㄟˊ} 而^{ㄦˊ}
力^{ㄌㄧˋ} 經^{ㄐㄩㄥ} 後^{ㄏㄟˋ} 民^{ㄇㄣˊ} 物^{ㄨˋ} 人^{ㄖㄣˊ} 致^{ㄓˋ}

三字經易解

《三字經》是宋朝王應麟（字伯厚）先生所作，內容大都採用韻文，三字一句，四句一組，像一首詩一樣，背誦起來，如唱兒歌，用來教育子女琅琅上口十分有趣，又能啟迪心智。時人覺得本書內容很好，紛紛翻印，因此廣為流傳，歷久不衰，直至今日內容雖有修改或增加，但主要結構並未改變，是一本難得的啟蒙讀本。

人之初 性本善 性相近 習相遠

【易解】人的本性都是善良的，彼此差異不大，後來因為生活和學習環境的不同，差異愈來愈大。

苟不教 性乃遷 教之道 貴以專

【易解】如果不及早接受良好的教育，善良的本性就會隨著環境的影響而改變，所謂先入為主，不可不慎！至於教育的方法，則應注重專心及定力的培養。課業的選擇，要以專精為主，不要貪求廣博。

寶	昔
燕	孟
山	母
有	擇
義	鄰
方	處
教	子
五	不
子	學
名	斷
俱	機
揚	杼

【易解】古時候孟子的母親，為了尋找一個對孟子有益的教育環境，不辭辛勞搬了三次家（從墳場附近搬到市場邊，再三遷至學校旁）。有一次孟子不用功，逃學回家，孟母當著他的面，將織了一半的布匹剪斷，並且告誡他說：求學的道理，就像織布一樣，必須將紗線一條一條織上去，經過持續不斷的努力，積絲才能成寸，積寸才能成尺，最後才能織成一匹完整有用的布。讀書也是一樣，要努力用功，並且持之以恆，經過長時間的累積，才能有成就，否則就像織布半途而廢一樣，一旦前功盡棄就毫無用處了。五代時，有位叫竇禹鈞（又稱竇燕山）的人，遵照聖賢的

教誨來教育子女，因此五個兒子都很有成就，光耀門楣。

養不教

父之過

教不嚴

師之惰

子不學

非所宜

幼不學

老何為

【易解】生育子女，若只知道養活他們而不去教育，那是做父母的失職。老師教導學生，不只是知識、技藝的傳授，更重要的是教導學生做人處世的道理，使學生能夠與人融洽相處，做事有方法，活得健康愉快有意義。因此對於學生的要求一定要認真嚴格，不能偷懶怠惰，才能教出好學生。為人子女如果不用心學習，就不對了，年紀小的時候，不肯努力用功學習，等到年紀大了，還能有什麼作為？

為	玉
人	不
子	琢
方	不
少	成
時	器
親	人
師	不
友	學
習	不
禮	知
儀	義

【易解】一塊玉石，如果不經雕琢，就不能成為有用的器具。人也是一樣，如果不透過學習，就無法明白做人處世的道理。做子弟的，要趁著年少的時候親近良師、結交益友，好好學習待人、處事、應對、進退的禮儀。

香ト一ノ

九リ二ノ

齡カ一ノ

能ヲ一ノ

溫メヲ

席ト一ノ

孝ト一ノ

於ト一ノ

親ク一ノ

所ト一ノ

當カ一ノ

執ト一ノ

融ト一ノ

四ハ一ノ

歲ム一ノ

能ヲ一ノ

讓ト一ノ

梨カ一ノ

弟ト一ノ

於ト一ノ

長ト一ノ

宜ト一ノ

先ト一ノ

知ト一ノ

【易解】黃香是東漢江夏人，他九歲的時候，就懂得孝順父親，夏天天氣很熱，他就用扇子先將父親的床鋪搨涼，再請父親就寢；冬天天氣很冷，他就先將父親的被子睡溫暖，再請父親安睡。這種孝順的行為，是每一個為人子女所應當盡的本分。東漢末年的孔融，才四歲的時候，就曉得禮讓兄長，將大的梨子讓兄長吃，自己選擇較小的。這種尊敬兄長、友愛兄弟的美德，應當及早教育培養。

一	首 <small>アヅ</small>	孝 <small>トコ</small>	弟 <small>ケイ</small>	次 <small>ジ</small>	見 <small>ミ</small>	聞 <small>クニ</small>	知 <small>チ</small>	某 <small>ナニ</small>	數 <small>スヅ</small>	識 <small>チ</small>	某 <small>ナニ</small>	文 <small>フミ</small>
而	而 <small>ル</small>	而	而	而	而	而	而	而	而	而	而	而
十	十 <small>アヅ</small>											
百	百 <small>アヅ</small>											
千	千 <small>アヅ</small>											
萬	萬 <small>アヅ</small>											

【易解】做人最重要的是孝順父母、友愛兄弟，其次才是增廣見聞、學習知識，明白數字的運用和變化的原理，並研讀古聖先賢的文章來修養自己。一是數字的開始，十個一是十，十個十是一百，十個百是一千，十個千是一萬，如此累積上去，可以無窮無盡。

三才者

三才者

天地人

天地人

三光者

三光者

三光者

三光者

日月星

日月星

日月星

三綱者

三綱者

君臣義

君臣義

父子親

父子親

父子親

父子親

夫婦順

夫婦順

夫婦順

【易解】古人以為構成生命現象與生命意義的基本要素是天、地、人。「天」是指萬物賴以生存的空間，包括日月星辰運轉不息，四季更替不亂，晝夜寒暑依序變化。「地」是指萬物藉以生長的山川大地及各種物產資用。「人」是萬物之靈，要順應天地以化育萬物。三種光明的來源是指日、月、星辰。維持人與人之間最重要的三種倫常關係，就是君臣之間有道義，父子之間有親情，夫妻之間能相互尊重和睦相處。

日 <small>リセ</small>	春 <small>イヌウ</small>	夏 <small>トノ</small>
日 <small>リセ</small>	秋 <small>クニヌ</small>	冬 <small>カヌ</small>
日 <small>リセ</small>	西 <small>ト</small>	東 <small>カヌ</small>
日 <small>リセ</small>	南 <small>ミナミ</small>	北 <small>キタ</small>
此 <small>チ</small>	四 <small>シ</small>	時 <small>トキ</small>
此 <small>チ</small>	四 <small>シ</small>	方 <small>カタ</small>
應 <small>オウ</small>	乎 <small>コト</small>	中 <small>ナカ</small>
應 <small>オウ</small>	乎 <small>コト</small>	中 <small>ナカ</small>
應 <small>オウ</small>	乎 <small>コト</small>	中 <small>ナカ</small>

【易解】一年之中春、夏、秋、冬四季各有特色，循環運轉，永不止息，所謂「春耕、夏耘、秋收、冬藏」。東、南、西、北這四個方向，都以中央為準互相對應。如果沒有中心，就沒有東西南北，因此中心移動，方向也跟著改變。

十干者	日水火	木金土	此五行	本乎數
甲至癸				
十二支				
子至亥				

【易解】古人以木火土金水，為構成物質的五種基本要素，稱為五行，並將這五行的變化以數術的原理加以歸納，發現它們之間有相生相剋的關係，如水生木、木生火、火生土、土生金、金生水，這是相生的關係；金剋木、木剋土、土剋水、水剋火、火剋金，這是相剋的關係。天干有十個，是指甲乙丙丁戊己庚辛壬癸；地支有十二個，是指子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥，都是古人計算時間的符號。地支用來計算每日的時間，例如子時是指凌晨十一時至一時，丑時是指一時至三時，午時是中午十一至十三時。天干與地支互相配合用來計算年，如甲子年、乙丑年等。

赤	日
道	黃
下	道
溫	日
暖	所
極	躔
我	日
中	赤
華	道
在	當
東	中
北	權

【易解】黃道是地球與太陽在宇宙中運行旋轉的相對關係所形成的軌跡，赤道是地球的中線，將地球分為南半球和北半球。赤道附近為熱帶，溫度極為炎熱。我們中華民族位在北半球的東邊，因為土地面積廣大，所以包含了熱帶、溫帶、和寒帶。

曰 <small>ハセ</small>	曰 <small>ハセ</small>
岱 <small>カク</small>	江 <small>リノ</small>
華 <small>ハク</small>	河 <small>カ</small>
嵩 <small>ムム</small>	曰 <small>ハセ</small>
恆 <small>ハク</small>	淮 <small>ハク</small>
衡 <small>ハク</small>	濟 <small>リノ</small>
此 <small>チ</small>	此 <small>チ</small>
五 <small>イ</small>	四 <small>ム</small>
岳 <small>ハセ</small>	瀆 <small>カク</small>
山 <small>ヤマ</small>	水 <small>ミヅ</small>
之 <small>ノ</small>	之 <small>ノ</small>
名 <small>ナ</small>	紀 <small>リノ</small>

【易解】我們的國家有美麗的山河，河川之中，長江是第一大河，黃河是第二大河，還有淮河和濟水，這四條河最後都向東流入大海。東嶽泰山，西嶽華山，中嶽嵩山，北嶽恆山，南嶽衡山，這五座山稱為五岳（嶽），是中國的五大名山。

日 <small>リセ</small>	士 <small>ア</small>	農 <small>ウヌム</small>
曰 <small>リセ</small>	士 <small>ア</small>	農 <small>ウヌム</small>
仁 <small>ニ</small>	義 <small>イ</small>	禮 <small>カ</small>
仁 <small>ニ</small>	義 <small>イ</small>	禮 <small>カ</small>
智 <small>チ</small>	信 <small>シン</small>	此 <small>チ</small>
智 <small>チ</small>	信 <small>シン</small>	此 <small>チ</small>
五 <small>イ</small>	常 <small>ジョウ</small>	此 <small>チ</small>
五 <small>イ</small>	常 <small>ジョウ</small>	此 <small>チ</small>
不 <small>フ</small>	容 <small>ヨウ</small>	國 <small>クニ</small>
不 <small>フ</small>	容 <small>ヨウ</small>	國 <small>クニ</small>
紊 <small>ウン</small>	紊 <small>ウン</small>	之 <small>シ</small>
紊 <small>ウン</small>	紊 <small>ウン</small>	之 <small>シ</small>
		良 <small>カニ</small>
		良 <small>カニ</small>

【易解】士農工商這四種身分的人民，是組成社會、建立國家的基本分子。仁、義、禮、智、信，稱為五常，是維繫人與人之間關係的五種永遠不變的道理，必須遵守，不容許混淆紊亂。仁是愛人利物。義是公正合宜，是正正當當的行為。禮者理也，是規規矩矩的態度。智是慎思明辨的能力。信是誠實信用，不自欺亦不欺人的態度。

有	地
蟲	所
魚	生
有	有
鳥	草
獸	木
此	此
動	植
物	物
能	徧
飛	水
走	陸

【易解】大地所生長的生物，種類繁多，像草木是屬於植物，遍及陸上及水上。至於動物有蟲、魚、鳥、獸，牠們有的能在空中飛翔，有的是行走在陸地上，還有的生活在水中。

馬	稻
牛	梁
羊	菽
雞	麥
犬	黍
豕	稷
此	此
六	六
畜	穀
人	人
所	所
飼	食

【易解】稻米、高粱、黃豆、麥、黍（黏的小米）、稷（不黏的小米）等，這六種穀物是供人類所食用的主食。中國地大物博，各地氣候、風俗、民情不同，因此主食各不相同。馬、牛、羊、雞、狗、豬，這六種動物是人類所畜養的，各有其貢獻。

青 <small>クニ</small>	日 <small>ヒ</small>
赤 <small>セキ</small>	喜 <small>キ</small>
黃 <small>ワウ</small>	怒 <small>ウ</small>
及 <small>キ</small>	日 <small>ヒ</small>
黑 <small>ク</small>	哀 <small>アハレ</small>
白 <small>ハク</small>	懼 <small>クハレ</small>
此 <small>コノ</small>	愛 <small>アイ</small>
五 <small>イ</small>	惡 <small>アク</small>
色 <small>シキ</small>	欲 <small>ヨク</small>
目 <small>メ</small>	七 <small>シチ</small>
所 <small>トコロ</small>	情 <small>シヨウ</small>
識 <small>シキ</small>	具 <small>ク</small>

【易解】喜悅快樂、憤怒生氣、憂傷哀戚、害怕恐懼、愛戀眷顧、厭惡憎恨、貪求多慾，是人人都具備的七種情緒。青、紅、黃、黑、白，是我國古代所定的五種顏色，稱為五色（正色），是我們用眼睛能辨別的五種顏色。

羶 <small>フマ</small>	酸 <small>ムスウ</small>	及	及	此	此	鼻	口
焦 <small>ヒヤム</small>	苦 <small>ク</small>	及	及	五	五	所	所
香 <small>トウ</small>	甘 <small>カン</small>	腥 <small>ヒヤム</small>	辛 <small>シン</small>	臭 <small>クサ</small>	味 <small>ミ</small>	嗅 <small>クサヒ</small>	含 <small>カン</small>
		朽 <small>ク</small>	鹹 <small>ケン</small>				

【易解】酸、苦、甜（甘）以及辣（辛）和鹹，這五種味道，是我們口舌所能品嚐出的五種味道。羶味、焦味、香味，以及腥味、腐臭味，是我們的鼻子所能嗅出的五種氣味。

匏	土	革	木	石	金	絲	與	竹	乃	八	音
曰平上	曰去入	此四聲	宜調協								

【易解】古人用匏瓜與陶土做成吹奏的樂器，如笙、壎。用獸皮製成的樂器稱為鼓，有振奮人心的作用，如晉鼓、腰鼓、博浪鼓等。木製的樂器有木魚、梆子、拍板、祝和敵（常用於祭孔大典中）。石製樂器有磬（石磬）。金屬鑄成的樂器有鐘、鑼、鈸、鐃等。絲類樂器是因為中國古代用蠶絲做弦，故稱為絲類，有琴、瑟、箏，以及後來的胡琴、琵琶、小提琴、吉他等都是。竹製樂器是用竹管鑿孔製成，主要分為笛（橫吹）和簫（直吹）。以上八種樂器可做為八音的代表。「音

樂」和「禮」是相輔相成的，都可以調和身心。平、上、去、入是古時候的四聲。平聲即是現在國音中的第一和第二聲，上聲即是國音的第三聲，去聲即是國音的第四聲，入聲音調短促而急，分佈在國音聲調中。講話時咬字發音應該正確，才能讓人聽得清楚明白。

自	高
子	曾
孫	祖
至	父
玄	而
曾	身
乃	身
九	而
族	子
人	子
之	而
倫	孫

【易解】高曾祖代表了三代，即高祖、曾祖、祖父，然後是父親，再來是自己本身，往下是兒子、孫子、曾孫、玄孫，一共是九代親族，稱為九族。包含自身以上的上四代及下四代，是我們的直系血親，和自己關係最為密切，是家族中長幼尊卑基本的倫常關係。

長 <small>チユ</small>	幼 <small>コ</small>	序 <small>シ</small>	友 <small>ユ</small>	與 <small>ユ</small>	朋 <small>ヘイ</small>	君 <small>クニ</small>	則 <small>ソレ</small>	敬 <small>ケイ</small>	臣 <small>シ</small>	則 <small>ソレ</small>	忠 <small>チュウ</small>
父 <small>フ</small>	子 <small>シ</small>	恩 <small>オン</small>	夫 <small>フ</small>	婦 <small>フ</small>	從 <small>ジュウ</small>	兄 <small>ケイ</small>	則 <small>ソレ</small>	友 <small>ユ</small>	弟 <small>テイ</small>	則 <small>ソレ</small>	恭 <small>クウ</small>

【易解】以下是講五倫，五倫彼此之間都有互相對待的原則。父慈子孝，父親慈祥恩愛，子女孝順。夫義婦順從，夫妻之間應該互相尊重體諒。至於兄弟姊妹之間，做兄姊的應該愛護弟妹，弟妹也應該恭敬兄姊，長幼之間要有倫常秩序。朋友相處，也要誠實互信真心地交往。領導者對部屬要尊重，做部屬的應盡忠職守認真做事以回報長官，大家各盡其分。

斬 <small>チヲ</small> 齊 <small>ア</small> 衰 <small>チヌヘ</small>	此 <small>チ</small> 十 <small>ア</small> 義 <small>ハ</small>
大小 <small>カヤ</small> 功 <small>トコ</small>	人 <small>ヒト</small> 所 <small>ムネ</small> 同 <small>ナシ</small>
至 <small>ヒ</small> 總 <small>ム</small> 麻 <small>アヤ</small>	當 <small>カユ</small> 順 <small>アスナ</small> 敘 <small>トシ</small>
五 <small>イ</small> 服 <small>ヒツ</small> 終 <small>オハシ</small>	勿 <small>ナ</small> 違 <small>ヒ</small> 背 <small>カハ</small>

【易解】從「父子恩」到「臣則忠」這十條人倫義理，每一個人都要遵守奉行，要了解親疏遠近，注意先後順序，不可以悖逆違反。古時候，父母、祖父母、兄弟、叔伯、外祖父與表兄弟等人過世時，其親人所穿的喪服都有一定的禮節。五等喪服分為斬衰、齊衰、大功、小功、總麻五種，以親疏為差等，不可混亂。

惟	書	學	人	共	遵	既	識	字	講	說	文
カニ	シ	マ	ヒト	トモ	トモ	イデ	シ	シ	カク	カク	カク
カニ	シ	マ	ヒト	トモ	トモ	イデ	シ	シ	カク	カク	カク
禮	樂	射	御	書	數	古	六	藝	今	不	具
カニ	シ	マ	ヒト	トモ	トモ	イデ	シ	シ	カク	カク	カク
カニ	シ	マ	ヒト	トモ	トモ	イデ	シ	シ	カク	カク	カク

【易解】學習禮節儀規、音樂、射箭、駕馭馬車、書法、數學，是古人教導子弟必備的六種技能，稱為六藝。現在的學生已經不具備這些才能了，只有讀書習字仍是大家共同遵守的。識字之後，接著就要說文解字，講解文字的構造和它的意義。

若 <small>ニクニシ</small>	有 <small>一ニ</small>
廣 <small>クニクニ</small>	古 <small>クニ</small>
學 <small>トシセ</small>	文 <small>メ</small>
懼 <small>ヒレ</small>	大 <small>カ</small>
其 <small>クニ</small>	小 <small>トニ</small>
繁 <small>ヒシ</small>	篆 <small>セ</small>
但 <small>カ</small>	隸 <small>カ</small>
略 <small>カシセ</small>	草 <small>チ</small>
說 <small>アセ</small>	繼 <small>ヒ</small>
能 <small>ヲシ</small>	不 <small>クニ</small>
知 <small>ヒ</small>	可 <small>カニ</small>
原 <small>ヒシ</small>	亂 <small>カ</small>

【易解】中國文字源遠流長，有它獨特的意義，較早有甲骨文、鐘鼎文，再來是大篆、小篆，繼之有隸書、草書，這些都要分清楚，不可混亂。天地之間的學問廣博無邊，如果都想要學，恐怕會無從學起，不如選擇一門深入，長時薰修，日積月累，功夫精深，自然水到渠成，成就非凡，其餘的只要能知其梗概、了解來源就可以了。

凡ヘ訓ト蒙ノ 須ト講ヒ究ス
 為ス學ビ者ニ 必ク有ル初メ
 小ト學ビ終ル 至ル四ノ書ヲ讀ム
 詳ク訓ス詰ク 明ク句ヲ讀ム

【易解】凡是教導初學兒童，講解義理時一定要詳細透徹，並且要詳說古書中詞句的意義。對於文字章句的讀法與分段的方法，都要教導明白（古人文章不分段，沒有標點符號及注音，這些都由老師教導）。讀書求學，必須有一個好的開始，才能奠定良好的基礎，首先應熟讀宋朝朱熹所著的《小學》這本書，學習灑掃應對及六藝等，再來深究四書當中修齊治平的大學問。

論語者	カクゴ シヤ	論語者	シヤ セ
二十篇	ニ ジュ	二十篇	ジュ ニ シヤ
群弟子	ク シヤ	群弟子	ク シヤ シヤ
記善言	キ シヤ	記善言	キ シヤ シヤ
孟子者	カク シヤ	孟子者	カク シヤ シヤ
七篇止	ク ニ	七篇止	ク ニ シヤ
講道德	ク シヤ	講道德	ク シヤ シヤ
說仁義	ク シヤ	說仁義	ク シヤ シヤ

【易解】《論語》是孔老夫子教學傳道的記錄，一共有二十篇，內容是孔子的學生記載聖人的言行，談論為人處世與為政行仁的言論，包含了夫子與學生之間的對話，或學生與學生之間相互問答的記錄，十分難能可貴。《孟子》這本書共有七篇，是孟子的學生萬章與公孫丑等人記錄老師言行的書。內容都是講述仁義道德的事，如崇尚王道、摒斥霸道、闡明性善、關斥邪說等，是從政治國的典範。

作 <small>ハスセ</small>	中 <small>チュウ</small>	庸 <small>ユウ</small>
作 <small>ハスセ</small>	子 <small>シ</small>	思 <small>シ</small>
大 <small>ダイ</small>	乃 <small>ノウ</small>	曾 <small>ソウ</small>
學 <small>ガク</small>	子 <small>シ</small>	子 <small>シ</small>
	自 <small>ジ</small>	修 <small>シュ</small>
	修 <small>シュ</small>	齊 <small>セイ</small>
	至 <small>シ</small>	平 <small>ヘイ</small>
	平 <small>ヘイ</small>	治 <small>チ</small>
	中 <small>チュウ</small>	不 <small>フ</small>
	不 <small>フ</small>	偏 <small>ヘン</small>
	庸 <small>ユウ</small>	不 <small>フ</small>
	庸 <small>ユウ</small>	不 <small>フ</small>
	易 <small>イ</small>	易 <small>イ</small>

【易解】《中庸》這本書是孔夫子的孫子孔伋所作（孔伋字子思，古人以字相稱，以字行世）。中是不偏不倚，庸是不易不變的意思，《中庸》所說是不偏於一方，永不改變的天下至理。《大學》這一本書是孔夫子的學生曾子所寫，共有十章，內容闡述一個人從修身齊家到治國平天下的大道理。

國父孫中山先生，在民國十三年三月二日，講演民族主義第六講時曾經說到，歐美的國家近來雖然很進步，但他們的文
化還是不如我們的政治哲學完整。中國有一套最有系統的政治

哲學，這在外國的大政治家之中，還沒有見到過能闡明得那樣透徹入裡的，那就是《大學》中所說的「格物、致知、誠意、正心、修身、齊家、治國、平天下」，這一段話把一個人從內發揚到外，由一個人的內在品格的修養開始，推展到平天下為止。像這樣對人格發展精闢入裡的理論系統，外國任何政治哲學家都不曾發現或發明，這是我們中華文化中所獨具的瑰寶，應該要好好地珍惜保存、發揚光大。

孝經通

四書熟

如六經

始可讀

詩書易

禮春秋

號六經

當講求

【易解】《孝經》共十八章，是一部闡明孝道的書。俗話說「百善孝為先」，因此古人研究學問，首先研讀《孝經》。要把《孝經》這一部書的道理都融會貫通了，再熟讀四書，明白做人處世的道理。有了四書的學問基礎，然後才能再研究六經這些深奧的典籍。《詩經》、《書經》、《易經》、《禮記》、《周禮》、《春秋》合稱為六經，凡是有志於聖賢之道的讀書人，都應當仔細研究明瞭其中的道理。

有 <small>一又</small> 典 <small>カマ</small> 謨 <small>マモ</small>	有 <small>一又</small> 連 <small>カマ</small> 山 <small>ヤマ</small>
有 <small>一又</small> 訓 <small>トク</small> 誥 <small>コト</small>	有 <small>一又</small> 歸 <small>クハ</small> 藏 <small>サウ</small>
有 <small>一又</small> 誓 <small>チカ</small> 命 <small>メイ</small>	有 <small>一又</small> 周 <small>シュウ</small> 易 <small>イ</small>
書 <small>シヤ</small> 之 <small>シ</small> 奧 <small>オウ</small>	三 <small>さん</small> 易 <small>イ</small> 詳 <small>トウ</small>

【易解】古時候的《易經》有三種版本，分別為《連山》、《歸藏》和《周易》，稱為三易，《連山》和《歸藏》已經失傳了，如今流傳下來的只有《周易》一種，孔老夫子曾經審訂過，書中的理論比較詳盡易懂。《書經》之中包含典、謨、訓、誥、誓、命等六種文體。「典」，常也，堯典、舜典是帝王不易的常道。「謨」是大臣獻上的計策，如大禹謨。「訓」，誨也，是大臣對君主的進諫，如伊訓。「誥」是君主發布的命令，如湯誥、周誥等。「誓」，信也，是指君主出征

時宣誓的文告，如甘誓、秦誓等。「命」是君主所下達的命令，這些都是《書經》中奧妙之所在。

大小戴	我周公
註禮記	作周禮
述聖言	著六官
禮樂備	存治體

【易解】周公制定周禮，分官設職建立國家的政治制度。六官即六卿，包含了天官（吏部大塚宰）、地官（戶部大司徒）、春官（禮部大宗伯）、夏官（兵部大司馬）、秋官（刑部大司寇）、冬官（工部大司空），分屬於天子之下，各司其職管理國家大事，為後世保存了良好的政治典範。

漢朝時有兩位著名的儒者，述說聖人的言論，一是大戴戴德，將《禮記》刪訂為八十五篇，二是小戴戴聖，將《禮記》刪訂為四十六篇（即現今留存者，加上後人增補三篇，合計為

四十九篇），其內容完整地保存了古聖先賢的言論，齊備了各種節慶、祭祀、大典的禮節儀式，與五分十二律等音律樂理。

詩 <small>シ</small>	曰 <small>ルセ</small>
既 <small>リ、</small>	國 <small>クニ</small>
亡 <small>ヌ</small>	風 <small>フエ</small>
春 <small>ハル</small>	曰 <small>ルセ</small>
秋 <small>アキ</small>	雅 <small>ヤ</small>
作 <small>ス</small>	頌 <small>ムス</small>
寓 <small>ウ</small>	號 <small>カウ</small>
褒 <small>ウタム</small>	四 <small>ム</small>
貶 <small>ウチス</small>	詩 <small>シ</small>
別 <small>カク</small>	當 <small>カウ</small>
善 <small>ヨシ</small>	諷 <small>フエ</small>
惡 <small>ヒ</small>	詠 <small>ム</small>

【易解】《詩經》按體裁可分為國風、大雅、小雅、頌等四種文體，稱為四詩。古時候詩歌一體，有詩必有歌。「國風」是採集自諸侯各國的民俗歌謠。雅者正也，是正式場合演唱的歌，「大雅」是諸侯朝覲天子時所吟誦的詩歌；「小雅」是天子宴享賓客時所吟詠的詩歌。「頌」則是宗廟祭祀時所奏唱的樂歌，有周頌、魯頌、商頌三種。《詩經》經過孔老夫子整理，刪訂為三百一十一篇，秦始皇焚書坑儒時遺失六篇，今存三百零五篇，取其整數通稱「詩三百」，內容記載從事父至

事君，人倫之道無所不備，可見《詩經》非常值得後人學習、背誦、吟詠。子曰：「詩三百，一言以蔽之，曰，思無邪。」又曰：「不學詩，無以言。」

周平王向東遷都洛陽後，歷史上稱為東周，周王室逐漸衰弱，周天子無法號令天下諸侯，當時吟唱詩歌的風氣也就逐漸沒落消失了。於是孔老夫子寫出《春秋》這一本書，文字雖然簡約，意義卻十分深遠，詳記魯隱公到魯哀公二百四十年間的歷史，用來褒揚懿德善行，貶抑惡行醜事，希望能藉此提醒世人如何分辨忠奸善惡，更期盼當政者知所警惕，很受到當時為政者的重視，對時政風氣有很重要的影響。

經	三
既	傳
明	者
方	有
讀	公
子	羊
撮	有
其	左
要	氏
記	有
其	穀
事	梁

【易解】「傳」是解釋「經」的書，有魯國公羊高寫的《公羊傳》，有與孔夫子同時代的左丘明所寫的《左傳》，還有漢朝穀梁赤所著的《穀梁傳》，這三本傳都是針對《春秋》作註解。其中《左傳》使用編年紀事的體裁最令人稱道，舉凡天子諸侯之事、兵革禮樂之文、興衰存滅之因，都記載得很詳盡，是研讀《春秋》一書最佳的選擇。在四書和六經的要旨都明白之後，才可以讀諸子百家的書，如《老子》、《莊子》、《荀子》等，但是由於諸子百家的書籍太多，卷帙浩繁，其內容固

有可取之處，但並非完全正確，只要選取其中對我們的德行學問有幫助的精華來研讀學習即可。

經	五
子	子
通	者
讀	有
諸	荀
史	揚
考	文
世	中
系	子
知	及
終	老
始	莊

【易解】諸子書籍繁多，故有諸子百家之稱，其中最重要的有荀子、揚子、文中子、老子及莊子。荀子名卿，戰國時楚人，著《荀子》一書，主張「性惡」說，認為人性中存有貪婪好利等缺點，故特別注重禮節和教學，希望透過教育的手段來引導改善，「勸學篇」尤其有名。揚子即揚雄，漢朝成都人，著有《太玄經》、《法言》二書，《太玄經》是參照《易經》而作。文中子姓王名通，著有《元經》、《中說》二書。老子和莊子是道家的開創者，其思想影響中國人數千年，重要性僅

次於儒家。老子有《道德經》傳世，其內容崇尚自然，倡導無為而治。莊子著《南華真經》，屬於寓言式的著作。

經、書和諸子融會貫通之後，就可以開始研讀各種史書。史書是記載一國興亡之事，可從中考察歷代王朝傳承的世系，明白各國、各朝、各代政治上的利弊得失，和治亂興亡的原因，以自我警惕勿蹈覆轍。

唐 <small>トウ</small>	自 <small>ジ</small>
有 <small>ユウ</small>	羲 <small>キ</small>
虞 <small>ユ</small>	農 <small>ノウ</small>
號 <small>ガウ</small>	至 <small>シ</small>
二 <small>ニ</small>	黃 <small>ワウ</small>
帝 <small>テイ</small>	帝 <small>テイ</small>
相 <small>ソウ</small>	號 <small>ガウ</small>
揖 <small>イツ</small>	三 <small>サン</small>
遜 <small>ソン</small>	皇 <small>ワウ</small>
稱 <small>ケイ</small>	居 <small>キ</small>
盛 <small>セイ</small>	上 <small>ジョウ</small>
世 <small>セイ</small>	世 <small>セイ</small>

【易解】從伏羲、神農到黃帝，這三位上古時代的君主，後人尊稱他們為三皇，當時沒有文字記錄，所以事蹟無從考察。傳至唐堯和虞舜合稱二帝，他們視國家為公器，傳賢不傳子，把帝位禪讓給賢能的人，因為沒有一點私心，所以能造就一番太平盛世。

夏 <small>ト</small> 傳 <small>イ</small> 子 <small>マ</small>	夏 <small>ト</small> 有 <small>ニ</small> 禹 <small>ム</small>	商 <small>ハ</small> 有 <small>ニ</small> 湯 <small>ト</small>	周 <small>シ</small> 文 <small>メ</small> 武 <small>ム</small>	稱 <small>イ</small> 三 <small>ム</small> 王 <small>ト</small>
家 <small>ウ</small> 天 <small>ニ</small> 下 <small>ト</small>	四 <small>ム</small> 百 <small>ク</small> 載 <small>ハ</small>	遷 <small>ク</small> 夏 <small>ト</small> 社 <small>ハ</small>		

【易解】夏朝第一位君主是大禹，他治理水患，疏通九河，把洪水導入大海，老百姓都很擁戴他，因此舜帝把王位傳給他。夏禹、商湯、周文王、周武王因為賢能，被尊稱為三代聖王。後來夏禹準備把帝位傳給益，因為人民感念禹治水的功績，加上兒子啟又非常賢能，因此諸侯擁戴啟為天子，中國從此變成家天下，夏朝傳了四百年就改朝換代了。

周 <small>出又</small>	湯 <small>去九</small>
武 <small>メ</small>	伐 <small>ヒ</small>
王 <small>メ</small>	夏 <small>ト</small>
始 <small>戸</small>	國 <small>ク</small>
誅 <small>出メ</small>	號 <small>ハ</small>
紂 <small>出メ</small>	商 <small>九</small>
八 <small>フ</small>	六 <small>カ</small>
百 <small>フ</small>	百 <small>フ</small>
載 <small>ハ</small>	載 <small>ハ</small>
最 <small>ハ</small>	至 <small>出</small>
長 <small>メ</small>	紂 <small>出</small>
久 <small>ヒ</small>	亡 <small>メ</small>

【易解】夏桀在位時因為暴虐無道，成湯起而討伐，建立了新王朝，國號商，傳了六百多年，到紂王時就滅亡了。周文王行仁政，諸侯都來歸附，直到周武王時，因為商朝紂王荒淫無道，才聯合諸侯討伐紂王，建立周朝。周朝傳了八百七十四年，是我國歷史上年代最長久的王朝。

始 <small>ア</small>	周 <small>出又</small>
春 <small>イ又レ</small>	轍 <small>イセ</small>
秋 <small>クニ又</small>	東 <small>カ又ム</small>
終 <small>出又レ</small>	王 <small>又ユ</small>
戰 <small>出又レ</small>	綱 <small>又ユ</small>
國 <small>又セ</small>	墜 <small>出又レ</small>
五 <small>又</small>	逞 <small>イ又レ</small>
霸 <small>カ又</small>	干 <small>又コ</small>
強 <small>クニ又</small>	戈 <small>又セ</small>
七 <small>クニ</small>	尚 <small>又ユ</small>
雄 <small>ト又</small>	游 <small>又</small>
出 <small>イ又</small>	說 <small>又</small>

【易解】周武王在鎬京建立國都，史稱西周，到周平王遷都洛陽之後改稱東周。東遷之後，王室的威望低落，王室的綱紀和政治制度逐漸瓦解，諸侯各自為王，為了擴張勢力彼此爭執，干戈相向，天下變得紛亂不堪。一些謀士與投機分子趁機崛起，周遊列國擔任說客謀取功名，在各國之間進行遊說，有的主張連橫，有的提倡合縱，從此兵連禍結，天下蒼生不得安寧。

自周平王東遷開始稱為春秋時期（因孔夫子編《春秋》而名之），共二百二十四年。自韓趙魏三家分晉後，史家稱為戰國時期。春秋時期產生了五位霸主，依序為齊桓公、宋襄公、晉文公、秦穆公、楚莊王，他們雖然標榜著崇高的理想，實際上仍依賴著武力稱霸一時，甚至連周王室都被諸侯滅亡了。進入戰國時期之後，產生了齊、楚、燕、趙、韓、魏、秦等七個強國。七雄間彼此戰爭，弱肉強食，殺伐不斷，民不聊生。

嬴イム秦クニ氏ハ

始イ兼ヒ併ム

傳イ二ル世ハ

楚イ漢ハ爭ム

高ク祖マ興ム

漢ハ業セ建ム

至ヒ孝ム平ム

王ス莽ハ篡ム

【易解】秦王姓嬴名政，採用李斯的策略，將六國各個擊破，兼併六國的領土，統一天下（中國），自稱秦始皇。可惜秦始皇不行仁政，暴虐無道，民不聊生，傳到第二代胡亥時，就被抗暴勢力的項羽和劉邦推翻了。之後楚霸王項羽和漢王劉邦兩雄相爭，兩軍交戰七十多回合，最後項羽兵敗自刎烏江，天下又回歸統一的局面。漢高祖劉邦興起，建立漢朝的基業，這是歷史上第一位平民皇帝。傳到第十一代漢平帝時，被外戚王莽奪取了帝位。王莽篡漢後，改國號為新。

魏 <small>ウヱ</small>	蜀 <small>セク</small>	吳 <small>ウ</small>	爭 <small>セウ</small>	漢 <small>カン</small>	鼎 <small>テイ</small>	號 <small>ガウ</small>	三 <small>サン</small>	國 <small>クニ</small>	迄 <small>キ</small>	兩 <small>リウ</small>	晉 <small>シン</small>
光 <small>クウ</small>	武 <small>ブ</small>	興 <small>キウ</small>	為 <small>ウヰ</small>	東 <small>トウ</small>	漢 <small>カン</small>	四 <small>シ</small>	百 <small>ハク</small>	年 <small>ネン</small>	終 <small>シュウ</small>	於 <small>コ</small>	獻 <small>ケン</small>

【易解】漢光武帝劉秀推翻王莽，復興漢室，建都洛陽，史稱東漢（王莽以前的時代稱為西漢）。兩漢共傳了四百多年，到漢獻帝時，被曹操之子曹丕所篡廢。魏（曹操、曹丕）、蜀（劉備）、吳（孫權）互爭漢家天下，歷史上稱為三國時代。一直到晉朝（司馬炎）繼起，滅了三國，才結束紛亂的局面。又因為五胡亂華，晉把國都遷到江南建康，史稱東晉。

宋	繼	梁	陳	承	為	南	朝	都	金	陵
北	元	魏	分	東	西	宇文	周	與	高	齊

【易解】晉朝傳了一百多年之後，至晉安帝時被劉裕所篡，從此進入南北朝時代。北方被外族所統治，南方是偏安江左的漢族朝廷，稱為南朝。為了與其他的朝代有所區別，史學家便將南朝這四個朝代的國號加上「南」字，分別為南宋、南齊、南梁、南陳，皆在金陵（南京）建都。北方的北朝始於拓拔珪建立北魏，傳至魏孝文帝，他注重禮樂及教育，又施行漢化政策，改姓元，史稱元魏，以別於曹魏，在歷史上頗為有名。至魏孝武帝時分裂為東西魏，不久，宇文覺篡西魏，建立北周；高洋篡東魏，建立北齊。

唐 <small>タカラ</small>	迨 <small>カフ</small>
高 <small>タカ</small>	至 <small>シ</small>
祖 <small>ソ</small>	隋 <small>ヘイ</small>
起 <small>ク</small>	一 <small>イチ</small>
義 <small>ギ</small>	土 <small>ツ</small>
師 <small>シ</small>	字 <small>ジ</small>
除 <small>ス</small>	不 <small>フ</small>
隋 <small>ヘイ</small>	再 <small>ヘ</small>
亂 <small>ラン</small>	傳 <small>デン</small>
創 <small>ソウ</small>	失 <small>シツ</small>
國 <small>クニ</small>	統 <small>トウ</small>
基 <small>キ</small>	緒 <small>ジュ</small>

【易解】等到楊堅建立了隋朝，才結束南北朝，統一天下（中國），即為隋文帝。文帝深知民間疾苦，一生勤儉愛民，只可惜識人不明，因改立次子楊廣為太子，種下禍因。楊廣即隋煬帝，荒淫無道，剛愎自用又好大喜功，連年征討的結果，天下大亂，民不聊生，引起各方聲討，只傳了一代，才三十八年，隋朝就滅亡了。唐高祖李淵倡導仁義之師，平定隋朝的亂事，建立了唐朝二百八十九年的國基。

梁	二十	傳	三	百	載	梁	滅	之	國	乃	改
カニユ	ニ	ハ	ム	ハ	マ	カニユ	クセ	シ	クニ	コ	ク
唐	十	傳	百	載	載	滅	之	國	乃	改	改
トユ	ジュ	ハ	ハク	サイ	サイ	クセ	シ	クニ	コ	ク	ク
晉	及	漢	周	稱	五	代	皆	有	由		
シ	キ	カン	シュ	イム	ゴ	ダイ	ハ	ア	ユ		
及	漢	周	稱	五	代	皆	有	由			
キ	カン	シュ	イム	ゴ	ダイ	ハ	ア	ユ			

【易解】唐朝傳了二十代，國運將近三百年，直到朱全忠滅了唐朝，才把國號改為後梁（為與前面的朝代有所區別，因此另加「後」字）。後梁、後唐、後晉、後漢及後周，這五個朝代稱為五代。五代的國祚都很短暫，其興亡都各有原因。

遼	炎
與	宋
金	興
皆	受
稱	周
帝	禪
元	十
滅	八
金	傳
絕	南
宋	北
世	混

【易解】趙匡胤接受後周恭帝的禪讓（實際是逼恭帝遜位），建立宋朝。因為重文輕武，只提倡文治不講究武功，國勢衰弱，北宋和南宋一共傳了十八代，就被元朝所滅。契丹族所建立的遼國，與女真族所建立的金國，都曾在中國的版圖上稱帝建國，後來金國滅了遼國。此時北方的蒙古人武力強盛，在元太宗時滅了金國，傳至元世祖忽必烈時，終於滅了南宋，建立元朝。

太祖興	輿圖廣
國大明	超前代
號洪武	九十年
都金陵	國祚廢

【易解】蒙古帝國的版圖之大是前所未有的，比中國最強盛的漢朝和唐朝還要大，卻因為種族歧視、宗教迫害與高壓政策等因素，只傳了九十年就被推翻了。明太祖朱元璋興兵起義，南征北討十八年，終於完成統一大業，改國號為明，定年號為洪武，在南京建都。

闖	迨
禍	成
後	祖
寇	遷
如	燕
林	京
李	十
闖	六
出	世
神	至
器	崇
終	禎

【易解】在明成祖時，將國都遷往燕京（北京），又傳了十六代到崇禎皇帝，由於太監弄權政治腐敗，加上稅賦重，人民負擔不起，於是盜匪流寇四起，當時最有名的土匪流寇李自成，自稱闖王，率兵直闖北京，崇禎眼見大勢已去，自縊於煤山，結束了明朝二百七十七年的歷史。

由	康	雍	歷	乾	嘉	民	安	富	治	績	誇
ㄩㄠ	ㄎㄨㄥ	ㄩㄥ	ㄌㄧ	ㄎㄨㄥ	ㄐㄧㄚ	ㄇㄧㄢ	ㄞ	ㄉㄨ	ㄓ	ㄐㄧ	ㄎㄨㄚ
清	世	祖	膺	景	命	靖	四	方	克	大	定
ㄑㄩㄥ	ㄕㄨ	ㄗㄨ	ㄩㄥ	ㄐㄩㄥ	ㄇㄧㄥ	ㄐㄩㄥ	ㄨ	ㄈ	ㄎ	ㄉ	ㄉㄩㄥ
由	康	雍	歷	乾	嘉	民	安	富	治	績	誇
ㄩㄠ	ㄎㄨㄥ	ㄩㄥ	ㄌㄧ	ㄎㄨㄥ	ㄐㄧㄚ	ㄇㄧㄢ	ㄞ	ㄉㄨ	ㄓ	ㄐㄧ	ㄎㄨㄚ
清	世	祖	膺	景	命	靖	四	方	克	大	定
ㄑㄩㄥ	ㄕㄨ	ㄗㄨ	ㄩㄥ	ㄐㄩㄥ	ㄇㄧㄥ	ㄐㄩㄥ	ㄨ	ㄈ	ㄎ	ㄉ	ㄉㄩㄥ

【易解】清世祖奉天承命，入主中原平定各地作亂的流寇，使天下恢復安定，是滿清王朝入關的第一位皇帝。後來傳位給康熙、雍正，歷經乾隆、嘉慶，一百多年間，由於政治清明，治績卓越，所以國家富強，人民生活安定富裕，在中國的歷史中，外族統治能夠文治武功都卓著強盛的並不多見，實在值得讚賞。

同	道
光	咸
後	間
宣	變
統	亂
弱	起
傳	始
九	英
帝	法
滿	擾
清	都
歿	鄙

【易解】到了道光、咸豐年間，國勢逐漸衰弱，內憂外患紛紛而起，內亂是太平天國的興起，外患則是英法兩國為了通商利益，時常來騷擾侵犯。咸豐帝死後，慈禧太后掌權，政治倫理蕩然，加上無能又專斷，寵信宦官且聽信小人讒言，朝政大亂，種下清朝敗亡的禍因。同治、光緒皇帝之後，更由於列強入侵，清廷無能，屢戰屢敗，頻頻割地賠款。傳到第九位皇帝宣統，國勢更是積弱不振，國父孫中山先生為救亡圖存起來革命，領導革命先烈拋頭顱、灑熱血，推翻滿清，建立民國。

後漢三	史雖繁
國志四	讀有次
兼證經	史記一
參通鑑	漢書二

【易解】史書雖然繁多，研讀時仍需依照次第，才能明白其中的道理。首先要讀《史記》，其次依序讀《漢書》、《後漢書》、《三國志》，這四部書號稱四史，內容最為精要允當。同時還要找尋其他的經典史冊來對照證實，並參考《資治通鑑》以了解歷史的全貌，避免以偏概全。

讀史者 考實錄 通古今 若親目

【易解】研讀歷史的人，必須要詳察記載歷史事實的資料，確定其準確性及可信度，如此才能真正通曉古往今來的歷史，就如同親身經歷、親眼目睹一樣，使我們從中得到古人的智慧、吸取歷史的教訓。

口而誦 心而惟 朝於斯 夕於斯

【易解】讀書的方法不但要用口去朗讀背誦，還要用心去思惟，早晚都不懈怠地精進，才能熟記不忘。（讀書五到：眼到、口到、耳到、心到、手到。）

趙 <small>チウ</small>	昔 <small>ツ</small>
中 <small>チュウ</small>	仲 <small>チュウ</small>
令 <small>カニ</small>	尼 <small>ニ</small>
讀 <small>カク</small>	師 <small>シ</small>
魯 <small>ロ</small>	項 <small>キョウ</small>
論 <small>ロン</small>	橐 <small>トウ</small>
彼 <small>カ</small>	古 <small>コ</small>
既 <small>キ</small>	聖 <small>セイ</small>
仕 <small>シ</small>	賢 <small>ケン</small>
學 <small>ガク</small>	尚 <small>ショウ</small>
且 <small>チ</small>	勤 <small>キン</small>
勤 <small>キン</small>	學 <small>ガク</small>

【易解】從前孔老夫子聽說魯國有一位七歲神童項橐，雖然只有七歲，夫子依然把他當作老師一般請益。像孔老夫子這樣的聖賢，還這樣勤學精進不恥下問，我們應該見賢思齊！宋朝趙普（曾任中書令，後任宰相）好讀《論語》，雖然貴為宰相，仍然勤奮的學習，並以「半部論語治天下」傳為美談。（趙普以半部《論語》協助宋太祖趙匡胤治天下，又以半部論語協助宋太宗治天下，可見《論語》的殊勝可貴。）

頭 <small>トウ</small>	披 <small>フキ</small>
懸 <small>ケン</small>	蒲 <small>フ</small>
梁 <small>リヤウ</small>	編 <small>ヘン</small>
錐 <small>ツイ</small>	削 <small>セウ</small>
刺 <small>チ</small>	竹 <small>チク</small>
股 <small>コ</small>	簡 <small>カン</small>
彼 <small>ヒ</small>	彼 <small>ヒ</small>
不 <small>フ</small>	無 <small>ム</small>
教 <small>キョウ</small>	書 <small>ショ</small>
自 <small>ジ</small>	且 <small>ク</small>
勤 <small>キン</small>	知 <small>チ</small>
苦 <small>ク</small>	勉 <small>ヘン</small>

【易解】西漢時的溫舒，家貧無力買書，於是利用牧羊時編織蒲草，將借來的書抄在蒲蓆上。還有一位公孫弘，削竹子做成竹簡，把借來的書，抄在上面。他們雖然無錢買書，卻能刻苦自勵，終於成為大學問家，為國家成就一番事業。

晉朝人孫敬，非常勤奮向學，每天讀書都讀到很晚，為了避免打瞌睡，於是在頭髮上綁了繩子，懸掛在頭頂的木樑上，當他打瞌睡時，繩子扯動頭髮，就會因此痛醒，再繼續用功。戰國時的蘇秦，發憤勤學，每當他疲倦昏昏欲睡的時候，就用錐

子刺自己的大腿，讓自己清醒，提醒自己不能懈怠。他們這樣刻苦用功，都不是別人要求、教導的，全是自動自發、奮發圖強的。

如囊螢

如映雪

家雖貧

學不輟

如負薪

如掛角

身雖勞

猶苦卓

【易解】晉朝時的車胤，由於家中貧苦，無錢買油點燈讀書，於是他就抓些螢火蟲放在網袋中，利用一閃一閃的微弱螢光來讀書。另外一位名叫孫康，每到夜晚時，就利用雪地上的反光來讀書。他們家境雖然窮苦，並沒有因此停止學習。

漢人朱買臣，家境貧寒，以砍柴為生，卻常常利用砍柴的空檔讀書，每次背柴回家的路上，都是一路背誦回家。隋朝的李密，平日為人放牛，卻仍一心向學，常常把書掛在牛角上苦讀。他們為了工作謀生雖然身體勞苦，依然堅苦卓絕地求學，奮發向上的精神值得我們學習效法。

彼 <small>ウレ</small>	蘇 <small>ムメ</small>
既 <small>ウレ</small>	老 <small>カシ</small>
老 <small>カシ</small>	泉 <small>クニナリ</small>
猶 <small>ナラニ</small>	二 <small>ニ</small>
悔 <small>カエリ</small>	十 <small>ジュウ</small>
遲 <small>オソク</small>	七 <small>シチ</small>
爾 <small>ナラニ</small>	始 <small>ハジメ</small>
小 <small>チホク</small>	發 <small>ハツ</small>
生 <small>ナマ</small>	憤 <small>ヒラ</small>
宜 <small>ヨシ</small>	讀 <small>カク</small>
早 <small>ハヤク</small>	書 <small>カキ</small>
思 <small>オモフ</small>	籍 <small>セキ</small>

【易解】宋朝的文學家蘇洵，號老泉，二十七歲時忽然覺悟，開始發憤讀書，他因為年紀大了，所以後悔太晚讀書。你們這些年輕的學子，應該有所警惕，及早用功讀書，不要因為少壯不努力，到年老時才徒自傷悲。

彼	若
既	梁
成	灝
眾	八
稱	十
異	二
爾	對
小	大
生	廷
宜	魁
立	多
志	士

【易解】五代後，北宋的梁灝，八十二歲還能考中進士，而且
 且在朝廷的殿試中對答如流，脫穎而出成為狀元。像梁灝年紀
 雖大，還能苦讀有成，大家都稱讚他不平凡。你們這些年輕學
 子，應該立定志向及早用功。

彼 <small>クニ</small>	瑩 <small>ニ</small>
穎 <small>ニ</small>	八 <small>ヤ</small>
悟 <small>マ</small>	歲 <small>クニ</small>
人 <small>ヒト</small>	能 <small>ヲ</small>
稱 <small>イフ</small>	詠 <small>ウタ</small>
奇 <small>クニ</small>	詩 <small>シ</small>
爾 <small>ニ</small>	泌 <small>ニ</small>
幼 <small>マ</small>	七 <small>シ</small>
學 <small>マシ</small>	歲 <small>クニ</small>
當 <small>カク</small>	能 <small>ヲ</small>
效 <small>トシ</small>	賦 <small>ヒ</small>
之 <small>シ</small>	碁 <small>クニ</small>

【易解】北齊的祖瑩，自幼好學，八歲就能吟詩。唐朝的李泌，七歲時即能以棋為題作賦。他們的聰明才智，人人稱奇，你們應當能從小努力，以他們為模範，好好地學習效法。

彼 <small>クニ</small>	蔡 <small>チカ</small>
女 <small>メ</small>	文 <small>メ</small>
子 <small>コ</small>	姬 <small>ヒメ</small>
且 <small>クニセ</small>	能 <small>ヲム</small>
聰 <small>チヌ</small>	辨 <small>ワカ</small>
敏 <small>メ</small>	琴 <small>コト</small>
爾 <small>ニ</small>	謝 <small>トセ</small>
男 <small>ヲ</small>	道 <small>カミ</small>
子 <small>コ</small>	韞 <small>ヒラ</small>
當 <small>カウ</small>	能 <small>ヲム</small>
自 <small>ミ</small>	詠 <small>ヒム</small>
警 <small>ヒツ</small>	吟 <small>ヒム</small>

【易解】東漢末年的蔡文姬（蔡邕的女兒），從小便能分辨琴聲的好壞。晉朝宰相謝安的姪女謝道韞，能出口成詩。她們這些女孩子，既聰明又敏捷，你們這些男生應當自我惕勵，好好努力，不分男女，只要是好榜樣就要學習。

彼 <small>カニ</small>	唐 <small>カニ</small>
雖 <small>ムス</small>	劉 <small>カニ</small>
幼 <small>ニ</small>	晏 <small>ニ</small>
身 <small>カニ</small>	方 <small>カニ</small>
已 <small>ニ</small>	七 <small>カニ</small>
仕 <small>カニ</small>	歲 <small>カニ</small>
爾 <small>カニ</small>	舉 <small>カニ</small>
幼 <small>カニ</small>	神 <small>カニ</small>
學 <small>カニ</small>	童 <small>カニ</small>
勉 <small>カニ</small>	作 <small>カニ</small>
而 <small>カニ</small>	正 <small>カニ</small>
致 <small>カニ</small>	字 <small>カニ</small>

【易解】唐朝的劉晏，七歲時就飽讀詩書，通過童子科的考試，做了翰林院的正字官，負責校對典籍、刊正文字等工作。他雖然年紀幼小，卻已經任職做官，你們這些幼學之人，應該自我勉勵，只要肯努力，也可以成聖成賢。

犬クニヌ

守マモル

夜ヨ

雞トリ

司シ

晨アサ

苟クニヤク

不クニヤク

學マナブ

曷ナニ

為ス

人ヒト

蠶チリ

吐クハク

絲イト

蜂ハチ

釀カウ

蜜ミツ

人ヒト

不クニヤク

學マナブ

不クニヤク

如クニヤク

物モノ

【易解】

狗會在夜間看守門戶，防止盜賊入侵；公雞會在清

晨鳴啼報曉，提醒人們天亮了。畜生都能忠於職守，我們如果不能善用秉賦，不知道上進，只是苟且度日，那還有什麼資格做人？蠶能吐絲，供給人類做衣服的原料；蜜蜂能採花釀蜜，供人食用。人如果不肯努力學習，豈不是連這些小昆蟲都不如嗎？

揚 <small>一尤</small> 名 <small>口ニム</small> 聲 <small>アム</small>	幼 <small>一ス</small> 而 <small>ル</small> 學 <small>トシセ</small>
顯 <small>トシク</small> 父 <small>ヒヤ</small> 母 <small>ハハ</small>	壯 <small>出ス尤</small> 而 <small>ル</small> 行 <small>トシム</small>
光 <small>クハク</small> 於 <small>ニ</small> 前 <small>クニマシ</small>	上 <small>アハ</small> 致 <small>セ</small> 君 <small>ミコト</small>
裕 <small>ハハ</small> 於 <small>ニ</small> 後 <small>ノチ</small>	下 <small>トシク</small> 澤 <small>アゼ</small> 民 <small>タタ</small>

【易解】一個人在年幼的時候，要努力求學，長大後，應該力行實踐所學到的學問，對上能輔佐長官，報效國家，對下能造福社會人民。這樣不但可以得到好名聲，使父母覺得光榮、欣慰，更能光宗耀祖，對後代子孫也是一種啟發、一種典範、一種真正的庇蔭。

勤 <small>クニ</small>	有 <small>ユ</small>	功 <small>コウ</small>	人 <small>ジン</small>	遺 <small>ユイ</small>	子 <small>シ</small>
戲 <small>キ</small>	無 <small>ム</small>	益 <small>イク</small>	金 <small>キン</small>	滿 <small>マン</small>	籩 <small>ヒョウ</small>
戒 <small>ケイ</small>	之 <small>シ</small>	哉 <small>カ</small>	我 <small>ガ</small>	教 <small>キョウ</small>	子 <small>シ</small>
宜 <small>イ</small>	勉 <small>メン</small>	力 <small>リキ</small>	惟 <small>ヒ</small>	一 <small>イツ</small>	經 <small>キョウ</small>

【易解】一般人留給子孫的是滿箱的財寶，我卻只用一部《三字經》來教導子孫好好讀書，明白做人處世的道理，只要肯勤勞努力地學習，一定會有成果。如果只是嬉戲、遊玩不肯上進，不只對自己沒有益處，也對不起父母的期望、師長的教誨。所以要時常警惕自己，努力用功。（業精於勤荒於嬉，行成於思毀於隨。）

三字經易解（終）

正蒙教育系列叢書

孝

經

易

解

參考資料：

孝經：唐玄宗注，

藝文印書館影印本，1971。

辭海：臺灣中華書局。



孝經

【開宗明義章第一】

仲尼居，曾子侍。子曰：「先王有至德要道，

以順天下，民用和睦，上下無怨。汝知之乎？」曾

子避席曰：「參不敏，何足以知之？」

子曰：「夫孝，德之本也，教之所由生也。復

坐，吾語汝。身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝

之始也。立身行道，揚名於後世，以顯父母，孝之

終也。夫孝，始於事親，中於事君，終於立身。大雅云：『無念爾祖，聿修厥德。』

【天子章第二】

子曰：「愛親者，不敢惡於人；敬親者，不敢慢於人。愛敬盡於事親，而德教加於百姓，刑於四海，蓋天子之孝也。甫刑云：『一人有慶，兆民賴之。』」

【諸侯章第三】

「在上不驕，高而不危；制節謹度，滿而不溢。高而不危，所以長守貴也；滿而不溢，所以長守富也。富貴不離其身，然後能保其社稷，而和其民人，蓋諸侯之孝也。詩云：『戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰。』」

【卿大夫章第四】

「非先王之法服，不敢服；非先王之法言，不敢道；非先王之德行，不敢行。是故，非法不

言，非道不行。口無擇言，身無擇行，言滿天下無
 口過，行滿天下無怨惡。三者備矣，然後能守其宗
 廟，蓋卿大夫之孝也。詩云：『夙夜匪懈，以事一
 人。』

【士章第五】

「資於事父以事母而愛同，資於事父以事君而
 敬同。故母取其愛，而君取其敬，兼之者父也。故
 以孝事君則忠，以敬事長則順。忠順不失，以事其

上，然後能保其祿位，而守其祭祀，蓋士之孝也。
詩云：『夙興夜寐，無忝爾所生。』」

【庶人章第六】

「用天之道，分地之利，謹身節用，以養父母，此庶人之孝也。故自天子至於庶人，孝無終始，而患不及者，未之有也。」

【三才章第七】

曾子曰：「甚哉，孝之大也！」

子曰：「夫孝，天之經也，地之義也，民之行也。天地之經，而民是則之。則天之明，因地之利，以順天下。是以其教不肅而成，其政不嚴而治。」

「先王見教之可以化民也，是故先之以博愛，而民莫遺其親；陳之以德義，而民興行；先之以敬讓，而民不爭；導之以禮樂，而民和睦；示之以好惡，而民知禁。詩云：『赫赫師尹，民具爾

瞻。』」

【孝治章第八】

子曰：「昔者明王之以孝治天下也，不敢遺小國之臣，而況於公、侯、伯、子、男乎？故得萬國之權心，以事其先王。」

「治國者不敢侮於鰥寡，而況於士民乎？故得百姓之權心，以事其先君。」

「治家者不敢失於臣妾，而況於妻子乎？故得

人之_ト權_ニ心_ヲ，以_テ事_ス其_ノ親_ヲ。」

「夫_レ然_ル，故_ニ生_ル則_チ親_ヲ安_ス之_ヲ，祭_ハ則_チ鬼_ヲ享_ス之_ヲ。是_レ以_テ天_ノ下_ニ和_ス平_ス，災_ハ害_ハ不_レ生_ル，禍_ハ亂_ハ不_レ作_ル。故_ニ明_ノ王_ノ之_ヲ以_テ孝_ヲ治_ス天_ノ下_ニ也_ト如_ク此_ト。詩_ニ云_ク：『有_レ覺_ル德_ヲ行_フ，四_ノ國_ヲ順_ス之_ヲ。』」

【聖_ノ治_ノ章_ノ第_ニ九_ノ】

曾_ノ子_ノ曰_ク：「敢_テ問_フ聖_ノ人_ノ之_ヲ德_ヲ，無_レ以_テ加_ス於_テ孝_乎？」

子_ノ曰_ク：「天_ノ地_ノ之_ヲ性_ヲ，人_ノ為_ス貴_ク。人_ノ之_ヲ行_フ，莫_ク大_ニ於_テ孝_ヲ，孝_ノ莫_ク大_ニ於_テ嚴_ノ父_ヲ，嚴_ノ父_ノ莫_ク大_ニ於_テ配_ス天_ヲ，則_チ周_ノ公_ノ其_ノ人_ノ也_ト。」

昔者，周公郊祀后稷以配天，宗祀文王於明堂以配上帝。是以四海之內，各以其職來祭。夫聖人之德，又何以加於孝乎？」

「故親生之膝下，以養父母日嚴。聖人因嚴以孝敬，因親以教愛。聖人之教，不肅而成，其政不嚴而治，其所因者，本也。」

「父子之道，天性也，君臣之義也。父母生之，續莫大焉。君親臨之，厚莫重焉。故不愛其親

而愛他人者，謂之悖德；不敬其親而敬他人者，謂之悖禮。以順則逆，民無則焉。」

「不在於善，而皆在於凶德，雖得之，君子不貴也。君子則不然，言思可道，行思可樂，德義可尊，作事可法，容止可觀，進退可度，以臨其民。是以前民畏而愛之，則而象之。故能成其德教，而行其政令。詩云：『淑人君子，其儀不忒。』」

【紀孝行章第十】

子曰：「孝子之事親也，居則致其敬，養則致其樂，病則致其憂，喪則致其哀，祭則致其嚴。五者備矣，然後能事親。」

「事親者，居上不驕，為下不亂，在醜不爭。居上而驕則亡，為下而亂則刑，在醜而爭則兵。三者不除，雖日用三牲之養，猶為不孝也。」

【五刑章第十一】

子曰：「五刑之屬三千，而罪莫大於不孝。要

君者無上，非聖人者無法，非孝者無親，此大亂之道也。」

【廣要道章第十二】

子曰：「教民親愛，莫善於孝；教民禮順，莫善於悌；移風易俗，莫善於樂；安上治民，莫善於禮。禮者，敬而已矣。故敬其父則子悅，敬其兄則弟悅，敬其君則臣悅，敬一人而千萬人悅。所敬者寡而悅者眾，此之謂要道也。」

【廣至德章第十三】

子曰：「君子之教以孝也，非家至而日見之也。教以孝，所以敬天下之為人父者也；教以悌，所以敬天下之為人兄者也；教以臣，所以敬天下之為人君者也。詩云：『愷悌君子，民之父母。』非至德，其孰能順民如此其大者乎？」

【廣揚名章第十四】

子曰：「君子之事親孝，故忠可移於君；事兄

悌，故順可移於長；居家理，故治可移於官。是以行成於內，而名立於後世矣。」

【諫諍章第十五】

曾子曰：「若夫慈愛、恭敬、安親、揚名，則聞命矣。敢問子從父之令，可謂孝乎？」子曰：「是何言與！是何言與！昔者天子有爭臣七人，雖無道，不失其天下；諸侯有爭臣五人，雖無道，不失其國；大夫有爭臣三人，雖無道，不失其家；士

有爭友，則身不離於令名；父有爭子，則身不陷於不義。故當不義，則子不可以不爭於父，臣不可以不爭於君。故當不義則爭之，從父之令，又焉得為孝乎？」

【感應章第十六】

子曰：「昔者明王事父孝，故事天明；事母孝，故事地察；長幼順，故上下治。天地明察，神明彰矣。」

「故雖天子，必有尊也，言有父也；必有先也，言有兄也。宗廟致敬，不忘親也。修身慎行，恐辱先也。宗廟致敬，鬼神著矣。孝悌之至，通於神明，光於四海，無所不通。詩云：『自西自東，自南自北，無思不服。』」

【事君章第十七】

子曰：「君子之事上也，進思盡忠，退思補過，將順其美，匡救其惡，故上下能相親也。詩

云：「心乎愛矣，遐不謂矣，中心藏之，何日忘之。」

【喪親章第十八】

子曰：「孝子之喪親也，哭不偯，禮無容，言不文，服美不安，聞樂不樂，食旨不甘，此哀戚之情也。」

「三日而食，教民無以死傷生，毀不滅性，此聖人之政也。喪不過三年，示民有終也。」

「為之棺、槨、衣、衾而舉之。陳其篋簋而哀戚之。擗踊哭泣，哀以送之。卜其宅兆，而安措之。為之宗廟，以鬼享之。春秋祭祀，以時思之。」

「生事愛敬，死事哀感，生民之本盡矣，死生之義備矣，孝子之事親終矣。」

孝經（終）

〔附記〕 第一四九頁第三行「稷」，唐玄宗注之版本為「稷」。

第一六四頁第一行「槨」，唐玄宗注之版本為「槨」。

孝經易解

《孝經》是孔子與弟子曾參以問答方式闡述孝道及孝治意義的一本經書。《孝經》共分十八章，將社會上各個階層的人士，上自國家元首，下至平民百姓，分為五個層級，就各人的地位與職業，標示其實踐孝道的法則與途徑。更推而廣之，闡述上位者應以孝道治理天下，方能使萬民心悅誠服。可見，「孝」是立身行道的根本，也是治理天下的大經大法。欲齊家、治國、平天下，須賴《孝經》明教化。這是自古以來讀書人必讀的一本書，所以被列為十三經之一。

開宗明義章第一

【章旨】這一章是《孝經》的綱領，它表明五種孝道的義理，本歷代的孝治法則，定萬世的政教規範，故列為一經的首章。

仲尼居，曾子侍。子曰：「先王有至德要道，以順天下，民用和睦，上下無怨。汝知之乎？」曾子避席曰：「參不敏，何足以知之？」

【易解】有一天，孔子閒居在家，弟子曾參在孔子座席旁陪侍著，孔子對曾參說：「從前聖德的帝王都具有忠、孝、仁、愛等至高無上的美德，以及不偏不倚的行儀來治理天下，如此

一來，才能順應天下百姓的心，使百姓們能和睦相處、相親相愛，君、臣、民上下一心，不會有不滿怨恨的心。你知道這些至德要道是什麼嗎？」曾子聽到孔子的問話，恭敬地離開座位站起來，謙卑地回答說：「弟子愚昧魯鈍，豈能明白先王至德要道的意義？」

子曰：「夫孝，德之本也，教之所由生也。復坐，吾語汝。身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也。立身行道，揚名於後世，以顯父母，孝之終也。夫孝，始於事親，中於事君，終於立身。大雅云：『無念爾祖，聿修厥德。』」

【易解】孔子說：「孝道是一切德行的根本，所有的教化都是從孝道衍生的。你坐下來，讓我來告訴你吧！我們的身體是父母所賜與的，應該好好愛惜，不可以有任何損傷，這是盡孝的開始。進而要修身養性、實踐正道，自然能名揚於後世，父母的名聲也會因子女的德望而光榮顯耀，這樣才算是孝道的完成。所謂盡孝，是從事奉父母開始，其次是忠心地事奉君主，最後是成就本身的德業。《詩經·大雅·文王篇》第六章記載著：『時時緬懷祖先的美德，繼續遵行，才能使祖先的德澤永遠綿延不斷。』」

天子章第二

【章旨】這一章是說明一國元首應當盡的孝道，要博愛廣敬，感化人群。人無分種族，地無分中外，天子之孝能起感化作用，故為五孝之冠，列為第二章。

子曰：「愛親者，不敢惡於人；敬親者，不敢慢於人。愛敬盡於事親，而德教加於百姓，刑於四海，蓋天子之孝也。甫刑云：『一人有慶，兆民賴之。』」

【易解】孔子說：「懂得愛自己父母的人，就不會厭惡別人的父母；懂得尊敬自己父母的人，就不會怠慢輕忽別人的父母。天子能夠以親愛恭敬的態度全心事奉雙親，再將這種德行去教化他的百姓，自然成為全國人民效法的典範，這就是天子應盡的孝道。《尚書·甫刑篇》記載著：『天子能修德行孝，則天下萬民都會仰賴效法。』」

諸侯章第三

【章旨】這一章是說明諸侯應當盡的孝道。諸侯是封建時代列國的國君，相當於一個地方的首長，地位次於天子，貴在人上，列為第三章。

「在上不驕，高而不危；制節謹度，滿而不溢。高而不危，所以長守貴也；滿而不溢，所以長守富也。富貴不離其身，然後能保其社稷，而和其民人，蓋諸侯之孝也。詩云：『戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰。』」

【易解】上位者如果能謙恭下士，無驕傲自大的習氣，其尊貴的地位，自然能長久保持，而沒有被造反的危險。財政支出如果都能謹守法度，有所節制，即使國庫十分充裕，也不會導致奢侈浪費。身居高位而沒有被造反的危險，因此可以常保尊貴的地位；國庫充實而不過度浪費，因此能常保財源富足。身為諸侯，如果能長保富貴，才能確保他的社稷；保全社稷，才能使人民過安和樂利、和睦相處的生活，這就是諸侯應盡的孝道。

《詩經·小雅·小旻篇》記載著：「上位者治國必須戒慎恐懼，好像是走在深水潭邊，也像是踏在隨時會破裂的薄冰上，稍有疏忽就會跌落，景況十分危險，怎能不小心謹慎呢！」

卿大夫章第四

【章旨】這一章是說明卿大夫應盡的孝道，就是在言語、行動、服飾上，一切都要合於禮法，示範人群，起領導作用。卿大夫為天子或諸侯的輔佐官員，也是政策決定的成員，全國行政的樞紐，地位也是很高的，但不負守土治民之責，故次於諸侯，列為第四章。

「非先王之法服，不敢服；非先王之法言，不敢道；非先王之德行，不敢行。是故，非法不言，非道不行。口無擇言，身無擇行，言滿天下

無口過，行滿天下無怨惡。三者備矣，然後能守其宗廟，蓋卿大夫之孝也。詩云：『夙夜匪懈，以事一人。』」

【易解】卿大夫是輔佐國家行政的官吏，承上接下，所以言行舉止都要合乎禮法。不合乎先王依禮制所訂的服飾，絕對不敢穿戴；不合乎先王依禮制所訂的言論，絕對不敢妄言；不是先王所遵循的道德行為，絕對不敢任意妄為。所以，不合禮法的言論不敢妄言，不合禮法的行為不敢妄為。

假如所說的每一句話都是合乎禮法的正直言論，那麼就不需要選擇該說哪些話；假如所做的每一件事都是合乎道德準則的正義行為，那麼就不需要選擇可以做哪些事。如此一來，即使

他說的話遍布天下，也不會發生說話有過失的狀況；即使他所做的事情遍及天下，也不會遭人怨恨厭惡。

以上所說的三項，假如卿大夫都能做到，才可以使國家長治久安，長守宗廟之祀，這就是卿大夫應盡的孝道。《詩經·大雅·烝民篇》記載著：「從早到晚不敢怠惰，竭誠盡忠，勤奮地事奉天子。」

士章第五

【章旨】這一章是說明初級公務員應盡的孝道，第一要盡忠職守，第二要尊敬長上。士為貴族中等級最低者，次於大夫，列為第五章。

「資於事父以事母而愛同，資於事父以事君而敬同。故母取其愛，而君取其敬，兼之者父也。故以孝事君則忠，以敬事長則順。忠順不失，以事其上，然後能保其祿位，而守其祭祀，蓋士之孝也。」詩云：『夙興夜寐，無忝爾所』

生。^{ㄈㄨ}』

【易解】對於士人而言，能以事奉父親的態度去事奉母親，那麼他們對母親與對父親的愛是相同的；以事奉父親的態度去事奉國君，那麼他們對國君和對父親的恭敬心也是相同的。所以事奉母親要用「愛」，事奉國君要用「敬」，而事奉父親則必須「愛」和「敬」都兼備才可以。因此，以事奉父親的孝心來事奉國君才能至誠效忠，以恭敬的心事奉尊長才能順從不違。士人能以忠誠、順從的態度事奉國君和尊長，才能永保俸祿和官位，並得以守住宗廟、祭祀祖先、維持香火、綿延家族，這就是士人應盡的孝道。

《詩經·小雅·小宛篇》記載著：「你要早起晚睡，勤勉工作，不要因怠於職務而讓父母蒙羞。」

庶人章第六

【章旨】這一章是孔子專對一般人民而說的。人民是國家社會組織的基本，書云：「民為邦本，本固邦寧。」因此，列為五孝之末章。

「用天之道，分地之利，謹身節用，以養父母，此庶人之孝也。故自天子至於庶人，孝無終始，而患不及者，未之有也。」

【易解】一般平民百姓，除了要懂得利用春夏秋冬四時節氣的變化，勤勞生產，並從大地中獲取維生的資源，也要謹慎修

身、行善去惡，以免辱及父母。更要節約家用，杜絕浪費，盡心竭力奉養父母，這就是平民百姓應盡的孝道。

所以，從一國之君到平民百姓，身分地位雖然不同，但是該盡的孝道是沒有差別的，都是從奉事父母到成就本身的德業。如果有人因身分地位的差異而憂慮無法盡孝，那是不可能的。

三才章第七

【章旨】這一章是因曾子讚美孝道的廣大，所以孔子更進一步為他說明孝道的本源，是取法於天地，立為政教，以教化世人，故以名章，列於五孝之次。

曾子アノ曰ハク：「甚哉アハ，孝之大也アハ！」

【易解】曾子聽了恩師孔子闡述孝道之後，不禁讚歎道：「孝道的內容真是廣大無邊啊！」

子曰：「夫孝，天之經也，地之義也，民之行也。天地之經，而民是則之。則天之明，因地之利，以順天下。是以其教不肅而成，其政不嚴而治。」

【易解】孔子說：「孝道就像日、月、星辰運行於天體之中，光耀宇宙，這是永遠不變的常道；也像春、夏、秋、冬四時交替循環於天地之間，養育萬物，這是恆久不易的常規；孝道則是百行之首，人們行事應遵循的常理。孝道既然是天經地義、恆久不變的常道，所以人們凡事應以孝道為準則。如此，既能效法天道的正大光明、運行不止，又能善用大地的物產資源利用厚生，更可以順應天下百姓的心。所以，聖王的教化不

必嚴峻就能獲得良好的成效，施政不必嚴厲就能得到良好的治績。」

「先王見教之可以化民也，是故先之以博愛，而民莫遺其親；陳之以德義，而民興行；先之以敬讓，而民不爭；導之以禮樂，而民和睦；示之以好惡，而民知禁。詩云：『赫赫師尹，民具爾瞻。』」

【易解】先王領悟了天地運行等大自然的真理，具有可以教化人民的功能，因此率先以身作則，平等汎愛所有人民，以教化百姓仁民愛物，使人民效法他的博愛精神先愛其親，所以沒

有遺棄其親的人。宣揚道德和仁義，以感化人民，人民自然會興起力行。對人對事，先實行敬謹和謙讓，以為天下人民的表率，人民自會效法他的敬讓，不會發生爭端。誘導人民以禮樂教化，人民自然就相親相敬，和平相處。再曉示人民，使知為善當有慶賞，作惡當受刑罰，人民自然曉得禁令的嚴重性而不敢違犯法紀了。

《詩經·小雅·節南山篇》中記載著：「周朝有一位聲譽顯赫的尹太師，深受人民的崇敬瞻仰。」

孝治章第八

【章旨】這一章是說天子、諸侯、大夫若能用孝道治理天下國家，便能得到人民的歡心。能得到人民的歡心，那才是孝治的本意，也就是不敢惡於人，不敢慢於人的實在表現。

子曰：「昔者明王之以孝治天下也，不敢遺小國之臣，而況於公、侯、伯、子、男乎？故得萬國之歡心，以事其先王。」

【易解】孔子說：「古代聖賢的君王都是以孝道治理天下，

推其愛敬之心以愛敬他人，即使對於遠方附庸小國派來的使臣，都能以禮相待，不會加以輕視忽略，何況對於公、侯、伯、子、男五等爵位的貴族，更不會怠慢失禮。所以，聖明的君王能獲得眾多侯國的歡心和擁戴，他們各依職責前來協助天子祭祀歷代先王，追思先王的德政。」

「治國者不敢侮於鰥寡，而況於士民乎？故得百姓之歡心，以事其先君。」

【易解】諸侯以孝道治理國家，對於孤苦無依的鰥夫寡婦都不敢欺侮，何況是對士人與平民呢？所以，能得百姓的歡心和景仰，人民必定也恭敬地協助諸侯祭祀先祖先君。

「治家者不敢失於臣妾，而況於妻子乎？故得人之歡心，以事其親。」

【易解】卿大夫以孝道治家，即使對於家中的男僕婢女也不敢失禮，何況是對和自己身分平等的妻子，一定也是非常敬重。所以，能深得家人的歡心和敬愛，妻子與家人也一定誠心恭敬地事奉卿大夫的父母親。

「夫然，故生則親安之，祭則鬼享之。是以天下和平，災害不生，禍亂不作。故明王之以孝治天下也如此。詩云：『有覺德行，四國順之。』」

【易解】若是治天下的天子、治國的諸侯，以及負責政事的卿大夫都能行孝、愛親、敬親，如此當他們的父母在世時，可以受到奉養而安樂過日子，死後也能安享他們的祭祀，所以下得以太平，災害禍患不會發生。這都是因為英明聖王能以孝道治理天下，而收到天下太平、國泰民安的成果。

《詩經·大雅·抑篇》記載著：「君王如果能具備仁、孝、禮、義等崇高的德行，將可使四方各國的臣民都順從於他的教化，共同對孝道奉行不悖。」

聖治章第九

【章旨】這一章是因曾子聽到孔子說明君王以孝治天下，而天下很容易實現和平以後，再問聖人之德有更大於孝的嗎？孔子因曾子問而說明聖人以德治天下，沒有再比孝道更大的了。孝治主德，聖治主威，德威並重，方成聖治。

曾子曰：「敢問聖人之德，無以加於孝乎？」子曰：「天地之性，人為貴。人之行，莫大於孝，孝莫大於嚴父，嚴父莫大於配天，則周公其人也。昔者，周公郊祀后稷以配天，宗祀文

王於明堂以配上帝。是以四海之內，各以其職來祭。夫聖人之德，又何以加於孝乎？」

【易解】曾子問：「請教聖人的德行，難道沒有比孝道更好、更偉大的嗎？」

孔子回答說：「天地間的萬物都具有它天生的本性，但其中以人的天賦本性最為尊貴。人的一切德行中，沒有比孝敬父母更偉大的了。人倫始於父，因此孝行之大，莫過於尊嚴其父。而尊崇父親，沒有比使先父配享上天的福祿更重要的了。能夠讓先父配享上天福祿的，就只有周公一個人做到了。從前，周公制禮作樂，他為了報本追遠，創制在郊外祭天的祭禮，以始祖后稷配享上天的福祿。制定宗廟大典祭禮，以其先父文王配

享上帝之祀。周公這樣追尊他的祖與父，乃是以德教倡率，而示範於四海，因此四方各邦國的諸侯都各依其職位前來參與祭祀。由此可見，聖人的德行中，沒有比實踐孝道更偉大的了。」

「故親生之膝下，以養父母日嚴。聖人因嚴以孝敬，因親以教愛。聖人之教，不肅而成，其政不嚴而治，其所因者，本也。」

【易解】聖人教人以孝，是順人性之自然，沒有絲毫勉強。一個人的親愛之心產生，是因父母生子女並養育長大，子女對父母便一日一日地尊敬起來，這是人的本性。聖人就因他對父母日加尊敬的心理，就教之以敬的道理；因他對父母親愛的

心理，就教之以愛的道理。

愛敬之心本來出於自然，聖人不過啟發人的良心，依人的本性敬教愛，並非有所勉強。所以聖人的教化，是不需使用嚴峻的刑罰，就能使天下百姓去惡向善；也不需使用嚴厲的政令，就能使天下百姓守法守紀，一切都是水到渠成順理成章，不需要絲毫勉強，他所憑藉的就是人生固有的良知良能。

「父子之道，天性也，君臣之義也。父母生之，續莫大焉。君親臨之，厚莫重焉。故不愛其親而愛他人者，謂之悖禮；不敬其親而敬他人者，謂之悖禮。以順則逆，民無則焉。」

【易解】做父親的一定愛他的兒子，做兒子的一定愛他的父親，父子之愛是天生的，不待勉強的。父如嚴君，所以父子之道裡面還蘊含著君臣之義。父母生育子女，子女再生子傳孫，使血脈得以綿延，人倫之中沒有任何一件事比傳宗接代、延續生命更為重要的。父親對子，既是嚴君，又是慈親，有兩重恩愛，所以恩愛之厚，莫重於此。

如果做子女的不愛自己的父母卻愛別人，就是悖離了道德；不尊敬自己的父母卻尊敬別人，就是背棄了禮義。如果君主教化人民以孝，但自己卻背棄對父母親的孝養愛敬，那麼人民的行為就失去遵循的法則了。

「不在於善，而皆在於凶德，雖得之，君子不貴也。君子則不然，言思可道，行思可樂，德義可尊，作事可法，容止可觀，進退可度，以臨其民。是以其民畏而愛之，則而象之。故能成其德教，而行其政令。詩云：『淑人君子，其儀不忒。』」

【易解】不從愛敬父母方面實行，反而違逆天性天理行事，即使得志於人之上，有德行的君子並不覺得有何尊貴的。有德行的君子是不會以違背道德、禮法的手段，攫取任何名利地位。他們所說的話都會先思量是否合乎正道，所做的事都先思

量是否令人歡喜，他們的品行道德受人尊敬，他們的為人處事值得效法，他們的儀容舉止莊重威嚴為人所景仰，他們的應對進退合乎規矩法度。依據這些來治理人民、領導群眾，就會獲得人民的敬畏與愛戴，進而去效法他、學習他。所以君子能以自身的德養化育他的子民，並推行他的德政。

《詩經·曹風·鳴鳩篇》記載著：「善良賢能的正人君子，他的儀容風範沒有瑕疵，是人民學習、效法的典範啊！」

紀孝行章第十

【章旨】這一章所講的是孝子的行為，有五項當行的，有三項不當行的，以勉學者。

子曰：「孝子之事親也，居則致其敬，養則致其樂，病則致其憂，喪則致其哀，祭則致其嚴。五者備矣，然後能事親。」

【易解】孔子說：「孝順的子女，平常居家以恭敬的態度事奉雙親；奉養父母時，要使父母身心愉快安樂；父母生病時，

要關心父母的病情，並且盡心盡力地照顧；父母喪亡時，要以悲痛哀戚的心料理喪事；祭祀時，則要以嚴肅恭敬的心設奠上供，以表達對父母的思念。如果以上所說的五件事都能夠做到，才稱得上是能夠事奉雙親的孝子。」

「事親者，居上不驕，為下不亂，在醜不爭。居上而驕則亡，為下而亂則刑，在醜而爭則兵。三者不除，雖日用三牲之養，猶為不孝也。」

【易解】能事奉雙親的孝子，身居上位不會自大傲慢，居下位不會違法亂紀，在群眾中更不會與人爭鬥競奪。居上位而恣

意驕縱，必定招致禍患而敗亡；居下位而違法亂紀，必定觸犯刑法而受制裁；在群眾中，如果逞強鬥狠，則不免干戈鬥毆。如果以上所說的三項無法戒除，縱然每天用牛、羊、豬三牲等山珍海味來奉養父母，仍然是不孝的人啊！

五刑章第十一

【章旨】這一章是說明的五刑之罪，以不孝最為嚴重，因為不孝是一切禍亂的根源。

子曰：「五刑之屬三千，而罪莫大於不孝。要君者無上，非聖人者無法，非孝者無親，此大亂之道也。」

【易解】孔子說：「五種重刑所屬的罪狀多達三千條，但這些罪行的罪責都沒有比因不孝所犯的罪責重。其中以武力脅迫君王、藐視君王的人，他的心目中完全沒有君王聖上的存在；

以言語非議聖賢君子的人，他的心目中根本沒有王法天理的存在；不孝順父母的人，他的心目中必定冷酷無情，沒有父母雙親的存在。這三種人，沒有尊卑長幼之分、道德義理之念、孝親仁愛之心，可說是人世間一切禍亂的根源。」

廣要道章第十二

明。
【章旨】這一章是孔子就首章所講的要道二字，加以具體說

子曰：「教民親愛，莫善於孝；教民禮順，莫善於悌；移風易俗，莫善於樂；安上治民，莫善於禮。禮者，敬而已矣。故敬其父則子悅，敬其兄則弟悅，敬其君則臣悅，敬一人而千萬人悅。所敬者寡而悅者眾，此之謂要道也。」

【易解】孔子說：「想要教育百姓相親相愛、和睦相處，沒

有比教孝順父母更好的了；想要教育百姓恭順達禮，沒有比教友愛兄弟更好的了；想要改善民情風俗，沒有比用音樂更好的了；想要使在上位的人安心治理百姓，使百姓守法信服，沒有比教導禮節、讓人民依禮而行更好的了。所謂禮，就是恭敬、誠敬而已。所以，如果恭敬對待他人的父親，那麼他的子女一定感到喜悅；如果恭敬對待他人的兄長，那麼他的兄弟一定感到喜悅；如果能夠恭敬對待他人的君王，那麼他的臣民一定感到喜悅。只對一個人恭敬，卻可以使千萬人喜悅，所恭敬的人雖然很少，卻可以使很多人喜悅，這就是所謂的至要之道。」

廣至德章第十三

【章旨】這一章是把至德的意義，扼要地提出來，使執政的人，知道至德是如何去實行。上一章是說致敬可以悅民，本章是說教民所以致敬，故列於廣要道章之後。

子曰：「君子之教以孝也，非家至而日見之也。教以孝，所以敬天下之為人父者也；教以悌，所以敬天下之為人兄者也；教以臣，所以敬天下之為人君者也。詩云：『愷悌君子，民之父母。』非至德，其孰能順民如此其大者乎？」

【易解】孔子說：「君子以孝道教化人民，並不需要天天親臨每戶人家去講述孝道，而是要以自己日常的修德、孝行來感化人民。君子所以要教導人民遵行孝道，是希望他的人民也尊敬天下所有為人父者。君子所以要教導人民遵行悌道，是希望他的人民也敬重天下所有做人兄長的。君子所以要教導臣民遵行臣道，是希望他的臣民也尊敬天下所有的君王。」

《詩經·大雅·泂酌篇》記載著：「溫和仁慈、平易近人的君子，愛民如子，真是人民的父母啊！」如果沒有施行孝道的真誠及至高無上的美德，誰能夠真正獲得天下人心，使人民誠心順從呢？

廣揚名章第十四

【章旨】這一章是孔子把揚名顯親的辦法，具體地提出來。

子曰：「君子之事親孝，故忠可移於君；事
 兄悌，故順可移於長；居家理，故治可移於官。
 是以行成於內，而名立於後世矣。」

【易解】孔子說：「君子事奉父母能竭誠盡孝，則能將此竭誠之心盡忠於事奉君王；事奉兄長能恭敬尊重，則能將此恭敬之忱順從地事奉長輩；治理家務能有條不紊，為官時則能將此治事井然的能力用來處理政府的事務。所以，君子若能確實遵

行孝道，必能修身齊家，成就內在的美德，之後治國平天下的功業必能流芳於後代。」

諫諍章第十五

【章旨】這一章是說明為臣子的，不可不諫諍君親。君親有了過失，為臣子的就應當力行諫諍，以免陷君親於不義。孔子因曾子之問，特別發揮諫諍之重要性。

曾子曰：「若夫慈愛、恭敬、安親、揚名，則聞命矣。敢問子從父之令，可謂孝乎？」

子曰：「是何言與！是何言與！昔者天子有爭臣七人，雖無道，不失其天下；諸侯有爭臣五人，雖無道，不失其國；大夫有爭臣三人，雖無

道，不失其家；士有爭友，則身不離於令名；父有爭子，則身不陷於不義。故當不義，則子不可以不爭於父，臣不可以不爭於君。故當不義則爭之，從父之令，又焉得為孝乎？」

【易解】曾子說：「聽聞您所闡述的慈愛、恭敬、安親、揚名等的各種孝道後，我都聽懂了。但有一樁事不大明白，因此很冒昧地請問老師，做兒女的完全順從於父親的要求，可以算是孝順嗎？」

孔子說：「這是什麼話啊！這是什麼話啊！從前，天子身邊都設有七位諫官，隨時糾正他的過失，即使天子無道，一時做了不合義理的事，仍然不會陷入危險而失去他的天下。諸侯身

邊設有五位諫臣，隨時糾正他的錯誤，即使諸侯無道，偶然行為犯過，也不至於亡國。卿大夫身邊設有三位諫臣，能隨時勸他改過向善，即使卿大夫一時無道，也不至於失去他的鄉邑或家族。士人如果有諫諍的正直友人，隨時在旁勸諫，就不至於失去美好的聲名。做父親的如果有敢於勸諫的兒女，則父親就不會陷於不義，做不合正道的事。所以為人子女如果看到父親有不合義理的行為時，不可以不規勸父親。而做臣子的如果看到君王有不合義理的行為時，也不可以不進言諫阻。所以，當父親做不合義理的事時，為人子女一定要委婉堅定地規勸，如果一概盲從父親的要求，怎能稱為孝子呢？」

感應章第十六

【章旨】這一章是說明孝悌之道，不但可以感人，而且可以感動天地神明。中國古代哲學，即是天人合一，故以天為父，以地為母。人為父母所生，即天地所生，所以說有感即有應，以證明孝悌之道是無所不通的。

子曰：「昔者明王事父孝，故事天明；事母孝，故事地察；長幼順，故上下治。天地明察，神明彰矣。」

【易解】孔子說：「從前聖明的君王因為事奉父親非常孝

順，所以當他在祭祀天帝時，能明瞭上天光照萬物的恩澤；也因為事奉母親非常孝順，而在祭祀后土時，能明白大地孕育萬物的厚德；由於能順從於人倫間的長幼之序，所以君王與人民都能順從於上下尊卑之別，則國家大治，天下太平。明瞭皇后土化育萬物的恩德，則天地神明必然庇祐護持。」

「故雖天子，必有尊也，言有父也；必有先也，言有兄也。宗廟致敬，不忘親也。修身慎行，恐辱先也。宗廟致敬，鬼神著矣。孝悌之至，通於神明，光於四海，無所不通。詩云：『自西自東，自南自北，無思不服。』」

【易解】雖然貴為萬民之上的天子，他也必定有尊長，因為天子之上還有父親，所以必須尊敬父親；同時也一定有比他更先出生的人，因為天子之前有兄長，所以必須尊敬兄長。因此，天子到宗廟祭祀祖先時，一定要誠摯地表示敬意，以示不忘列祖列宗。平日更要時時注意修身養性，謹言慎行，惟恐有辱祖先的名聲。

當天子在宗廟祭祀祖先時，能真誠地表達敬意，則鬼神也會有所感應，必定彰顯天子的功德。天子做到了孝悌的美德，其真誠感通神明，美德的光輝照耀四海萬邦的人民，使天子的德澤披靡於四方，萬民都能領受到他的恩德。

《詩經·大雅·文王有聲篇》記載著：「由西方到東方，從南方到北方，天下萬民深受天子孝德的精誠所感化，沒有人不想歸順服從。」

事君章第十七

【章旨】這一章是說明孝道始於事親，中於事君，就是在於能為國家辦事，為全民服務。

子曰：「君子之事上也，進思盡忠，退思補過，將順其美，匡救其惡，故上下能相親也。詩云：『心乎愛矣，遐不謂矣，中心藏之，何日忘之。』」

【易解】孔子說：「君子事奉君王，上朝時，要思慮如何竭誠盡忠為君王貢獻良策；退朝後，要自我反省，如有過失應

及時改正。對於君王的良政美德，只要是有利於百姓的，就要順從地加以推行；對於君王的過失或苛政，就要盡力勸諫，加以匡正遏止。這樣君王與臣子就能親愛精誠上下一心了。

《詩經·小雅·隰桑篇》中記載著：「只要衷心敬愛君王，不管身在何處，心中永遠感懷著君王的恩德，絕不會有忘記的一天。」

喪親章第十八

【章旨】這一章是孔子特為世人指出慎終追遠的大道，使知有所取法。

子曰：「孝子之喪親也，哭不偯，禮無容，言不文，服美不安，聞樂不樂，食旨不甘，此哀戚之情也。」

【易解】孔子說：「孝子在父母喪亡時，悲傷得痛哭流涕；在待人的禮節上，也因為哀傷悲戚而無心修飾儀容；言語也因精神渙散而直率不加修飾；如果穿著華美的衣服，內心就會不

安；聽到悅耳的音樂，沒有快樂的感覺；吃到美味的食物，也不覺得可口。這是真正悲痛哀傷情感的表露，沒有一點虛假造作。」

「三日而食，教民無以死傷生，毀不滅性，此聖人之政也。喪不過三年，示民有終也。」

【易解】當父母喪亡三天後，就要恢復正常飲食，不可因哀傷過度而絕食傷身。這是聖人教導人民不要因為父母去世而過度悲傷到失去理性，以致傷害到自己的生命。所以父母喪亡，子女的守孝期不可超過三年，這是昭示人民治喪、守孝及哀傷應有結束的期限。

「為之棺、槨、衣、衾而舉之。陳其篋篋而
 哀戚之。擗踊哭泣，哀以送之。卜其宅兆，而安
 措之。為之宗廟，以鬼享之。春秋祭祀，以時思
 之。」

【易解】父母喪亡時，為人子女的要為父母準備棺木、棺槨、壽衣、壽衾，並隆重舉行大殮的禮節。在奠堂中要陳列篋篋等祭器，以盛裝黍稷蔬果等祭品來拜祭，以表示哀悼感懷。做子女的悲傷得哀號痛哭，哀傷地送父母出殯，選擇適當的墓穴加以安葬，並為父母建造宗廟祠堂，以祭祀鬼神的禮儀來祭拜父母。每年必須舉行春祭和秋祭，以示時時追念先人不忘本。

「生事愛敬，死事哀感，生民之本盡矣，死生之義備矣，孝子之事親終矣。」

【易解】當父母活著時，以親愛恭敬的態度加以奉養；父母喪亡後，則以哀傷感懷的心情加以安葬祭祀，這樣才算是盡到了為人子女應盡的本分。生則奉養、死則安葬的孝道大義，才算完整齊備。而子女孝養父母、克盡孝道的責任，至此才算完成。

孝經易解（終）